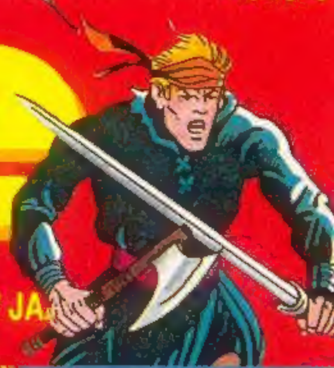


kuifje



Nr 22
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ALEX
VERCINGETORIX

DIVA · COMP · VENUTIA · F[...]

SOS TREK-VOGELS

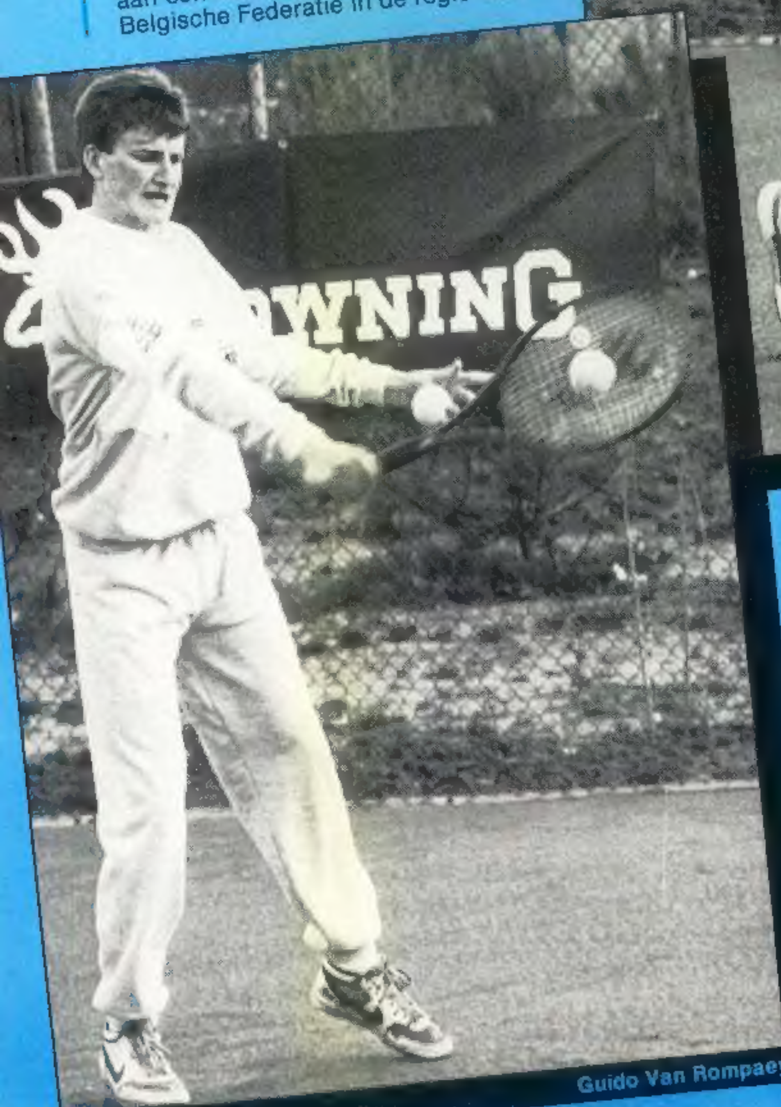
40F-NEDERLAND f 2,25.
26-5-85

tennis

Meer dan 160.000 aangesloten tennissers zijn er in België geregistreerd en dat aantal blijft nog groeien. Wat de competitie betreft en zeker bij de jongeren is er ondertussen nog bijna niets tot stand gebracht. Daar moest nodig wat aan gebeuren. Vandaar dat sinds een jaar Browning (de derde racketfabrikant van het land) in april een voorseizoen-toernooi organiseert, uitsluitend bestemd voor spelers onder de 18. Dit jaar speelde voor de vier finalisten van de **'Browning Star Cup'** alles zich af op 8 april. De spelers waren in twee categorieën verdeeld: die onder de 16 en die van 16 tot 18. In de eerste categorie haalde **Alexandre Valkenberg**, afkomstig uit Eupen, de overwinning in twee sets op Jacques Kasier (6/3-6/2). Alexandre, die in de derde klas van de middelbare school zit, is bepaald geen nieuwkomer. Niet alleen traint hij dagelijks 2 tot 3 uur (zomer en winter), ook heeft hij al aan een dertigtal toernooien van de Belgische Federatie in de regio Luik



Alexandre Valkenberg



Guido Van Rompaey

deelgenomen en daarin verschillende overwinningen geboekt. Hij werd aangetrokken door de prijs voor de winnaar (twee weken stage bij Patrick Dominguez in het trainingskamp 'Les Arcs' in Frankrijk) en hij zegt dat hij volkomen gewonnen werd door de sympathieke sfeer die er op het toernooi heerste. Diezelfde indruk had trouwens de Antwerpenaar **Guido van Rompaey**, die in de tweede categorie in 2 sets won van Thierry Quennery (6/2-6/2): 'Het was zo spannend dat ik nog drie dagen gebleven ben om de andere matches te zien!' Door zijn overwinning mag hij nu voor twee weken naar Florida, voor een stage op de 'Harry Hopman School'. Guido is misschien een van de sterren van morgen. Hij heeft zojuist zijn studie onderbroken en traint intensief met een ritme van 3 tot 4 uur per dag en twee toernooien per week. Naar wij hopen zal zijn verblijf in de Verenigde Staten hem helpen zijn techniek te verbeteren en hem het echte kampioensbloed te geven. Mocht je meer willen weten over de 'Browning Star Cup' en, wie weet, er volgend jaar aan mee willen doen, wend je dan tot Browning Sport SA, Avenue de l'Expansion 12, 4430 Alleur. Telefoon 041/46.00.15

J-L.L.

DE BELGISCHE KAMPIOENEN VAN MORGEN





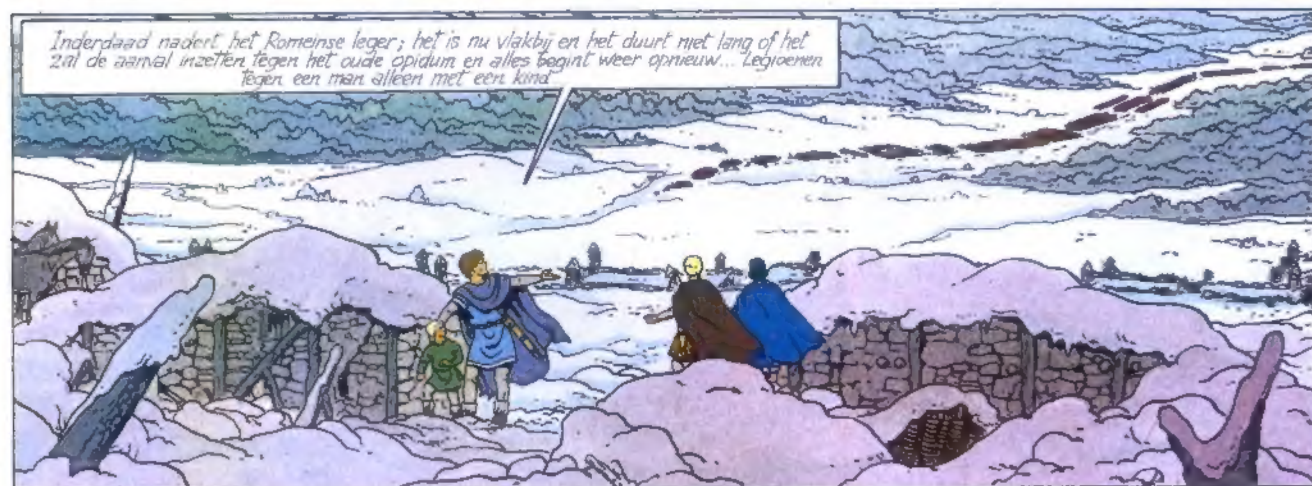
Alex

SAMENVATTING: De Romeinen volgen het spoor van onze vrienden die verder naar het noorden trekken. Hun ontmoeting met enkele wanhopige mensen leidt tot een klein drama...















SLA OM



Alex

J. MARTIN

































wordt vervolgd

IS DEZE KRU
NEE, MAAR D



TAKSI. 'N VOLWASSEN DRANK



Knudde in AFRIKA
















WE STAAN WEL EEN HALF UUR VOOR JOKER OP HET VELD! WAAROM KOMEN ZE NIET OPDAGEN, WAREN ZE BANG VOOR EEN PAK SLAAG?
WAT MOETEN DIE NEGERS TROUWENS IN DE AUTO?
OH DIE WILLEN EEN PAAR GASTWEDSTRIJDEN SPELEN EN OMDAT WE TOCH DIE KANT UITGINGEN...


ZO WERD ALLES GESUST EN NA EEN TOCHT VAN TWEE DAGEN...
KUNT U WAT INSCHIKKEN? UW NEUSBOT ZIT IN MIJN OOG!


MOET JE KIJKEN, DAAR STAAT EEN COMPLETE HAREM IN DE AANBIEDING!
PLUS EEN KOFFIEKAR!
KOFFIEKAR?
AIRPORT


TANTE TRUUS!
WIE?


TANTE TRUUS, WAT DOET U HIER?
IK WAS OP ZOEK NAAR JULLIE, DE REST STAAT IN DIT BOEK!

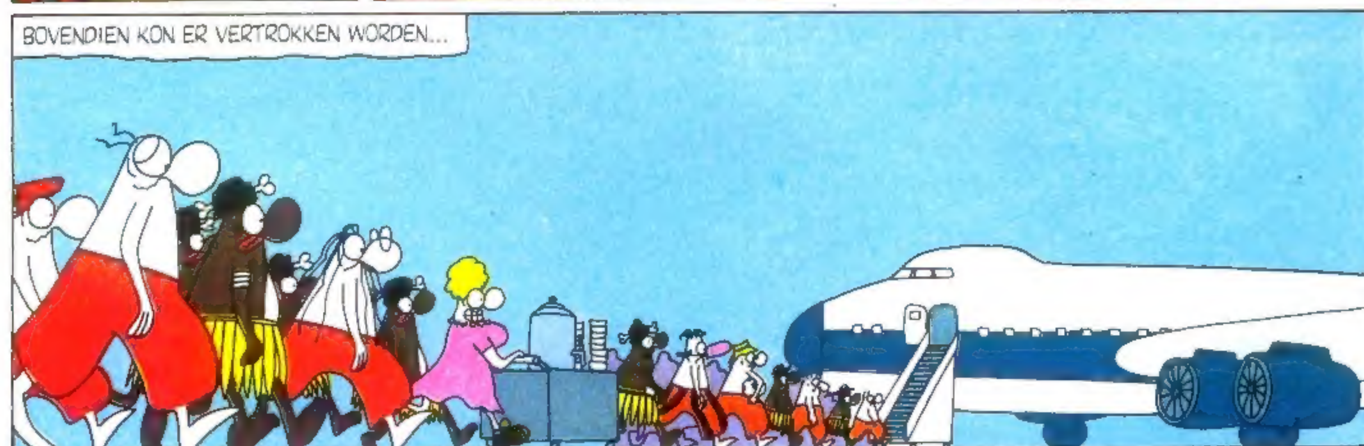

KOFFIE?
TWEE KLONTJES!
MAG IK DE BONNEN!
JA, JA, IK HASSAN BLIJF OP DE KLEINTJES LETTEN. WILT U HET GEBIT ZIEN?
SNIF
SMAK!
SMAK!
SMAK!
43

SLA OM



Knudde in AFRIKA













IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Harmac weet binnen te dr ngen in de schote van Bastet. an Ka edine komt n z n droom aan de voet van een reusacht.ge muur terecht

DE SPOREN ZE LEIDEN RECHT NAAR DIE POORT DE R. TER MOET DUS DAAR-DOOR GEGAAN Z JN
K. MMEN IS Z NLOOS VEEL TE HOOG
EN DE GESLOTEN POORT . JKT WEL HAR-DER DAN METAAL
BOM
YIIIIIIII
?
!
?
EEN R. TER HEB TE EEN TEK GEZEN
EH JA HJ MOEST ER WEL DOOR MAAR HJ WAS GEWAPEND EN J.J KOMT MET LEGE HANDEN
EN EEN KLE NE FEE VER Z N PAARD GEW R PEN HEB JE DIE OOK GEZ.EN ?
JA ZE G NGEN N DE R HT NG VAN HET STA ON N DE SNEEUW KUN JE HUN SPOREN MAK-KEL JK VOLGEN

SLA OM



FERRY
J.-L VERNAL

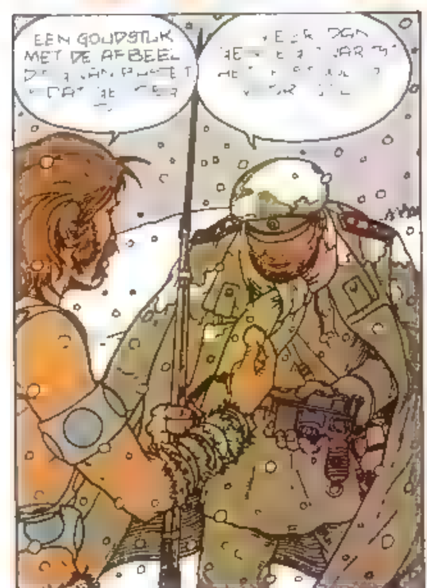






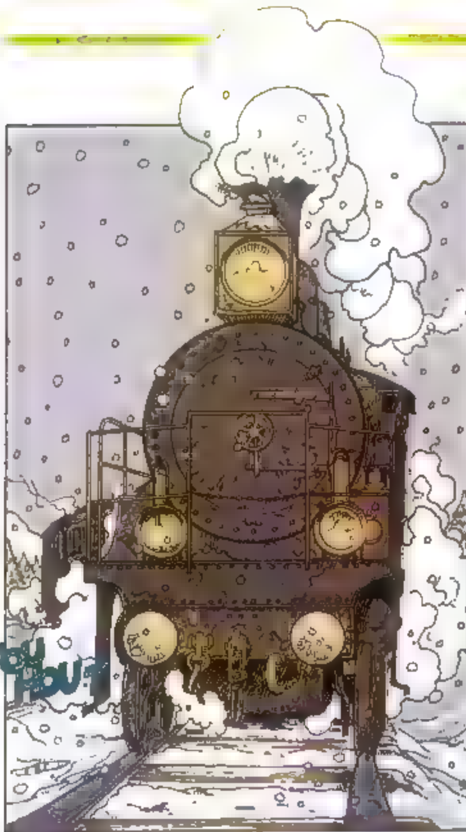


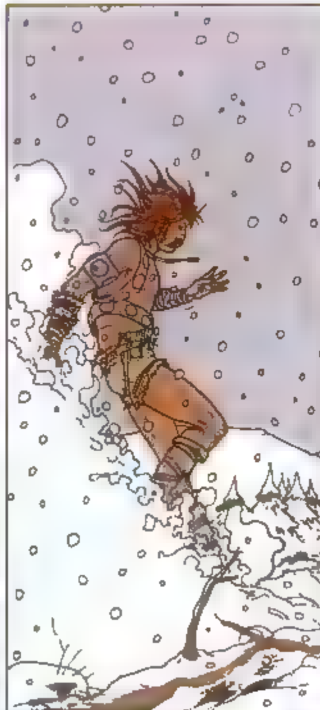




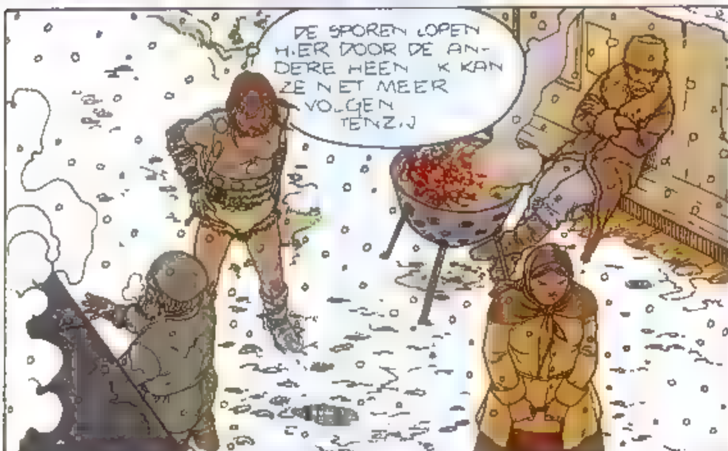





TOU HOU

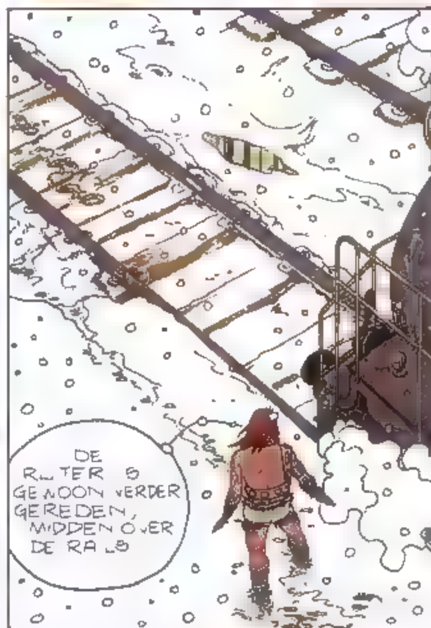



DE RUITER IS MET ZIJN PAARD HET PERRON OPGEREDEN ...
PCHOU


DE SPOREN LOPEN HIER DOOR DE ANDERE HEEN. IK KAN ZE NIET MEER VOLGEN TENZIJ


DIE RICHTING VOLGEN MISSCHIEN DAT VERDEROP


DE SPOREN ALS IK ZE HIER VIND BEN IK GERED
RCHTOU


DE RUITER IS GEWOON VERDER GEREDEN, MIDDEN OVER DE RAILS


LAAT ME LOS! ELLENDELING! LAAT ME WEGVLIEGEN
HA HA! HA!

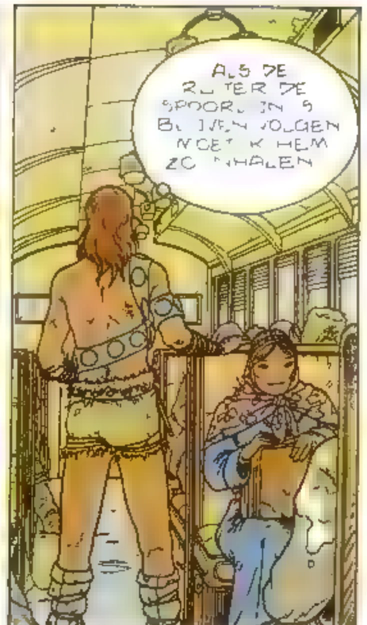
SLA OM



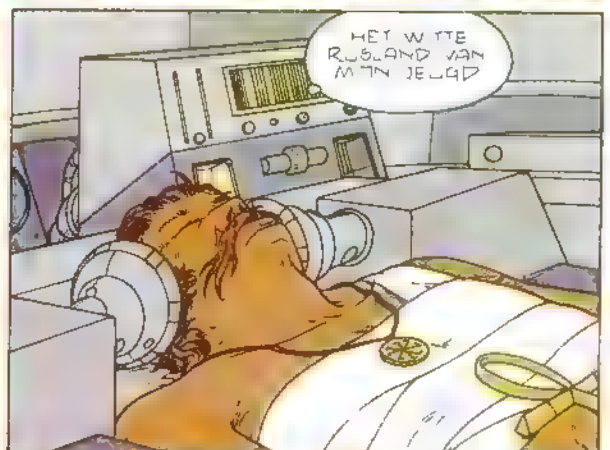
IAN KALEDINE



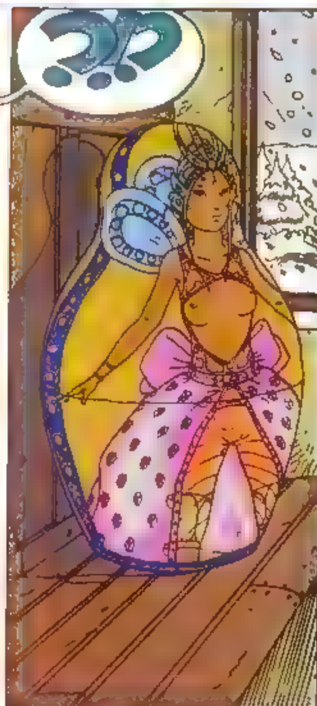




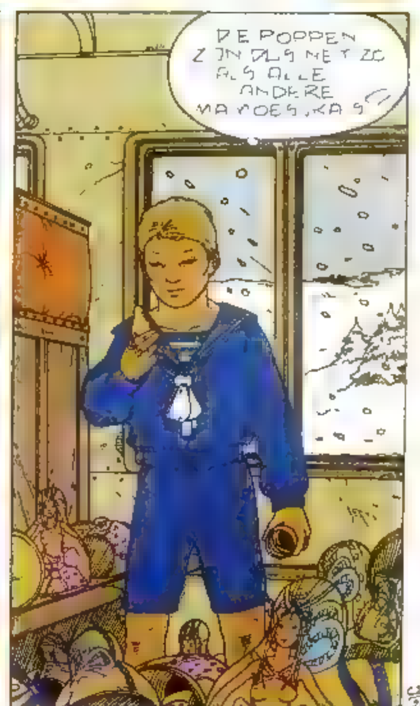




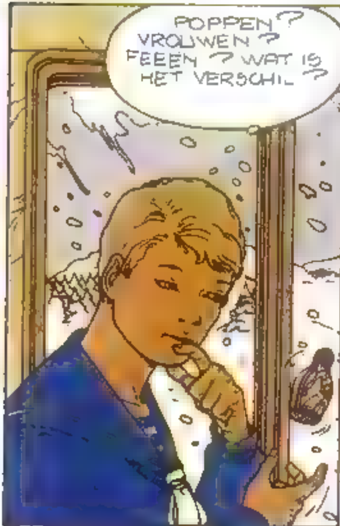


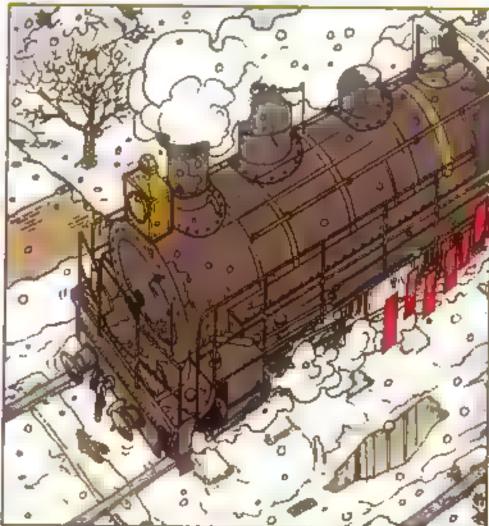


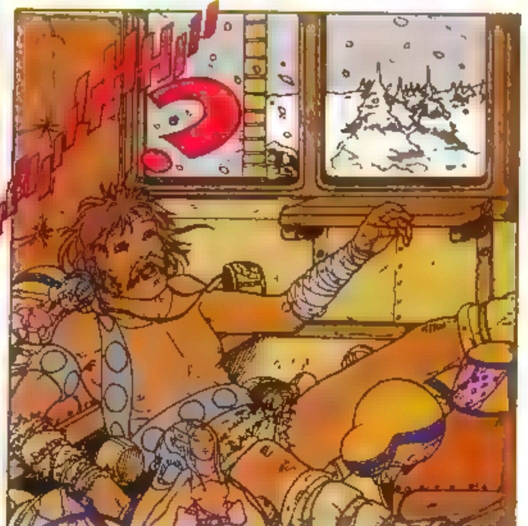






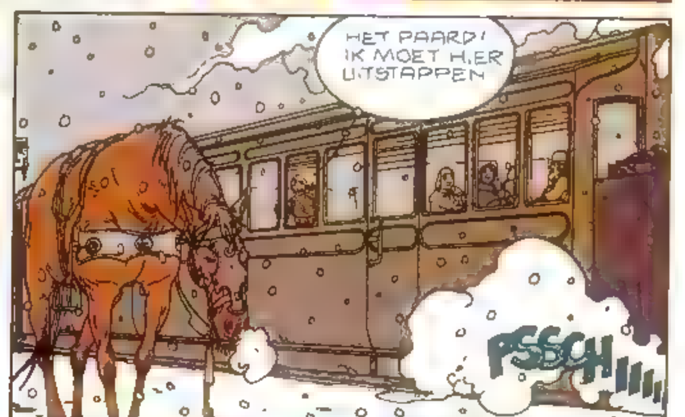




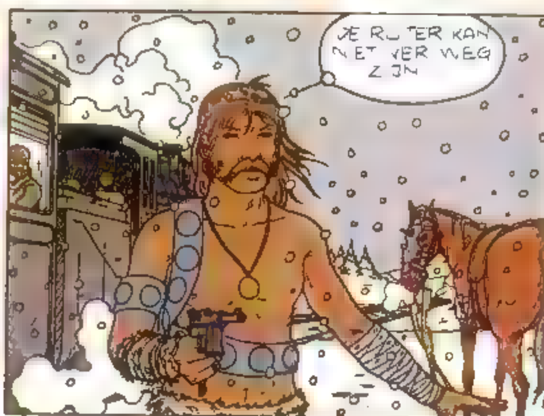




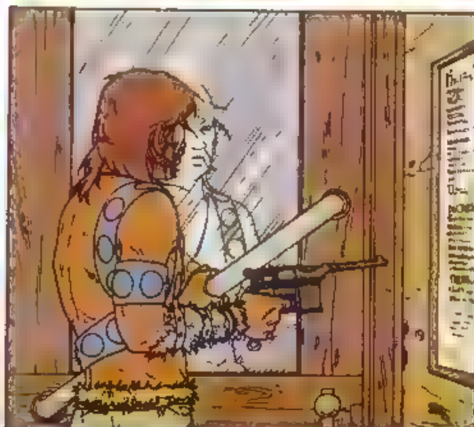


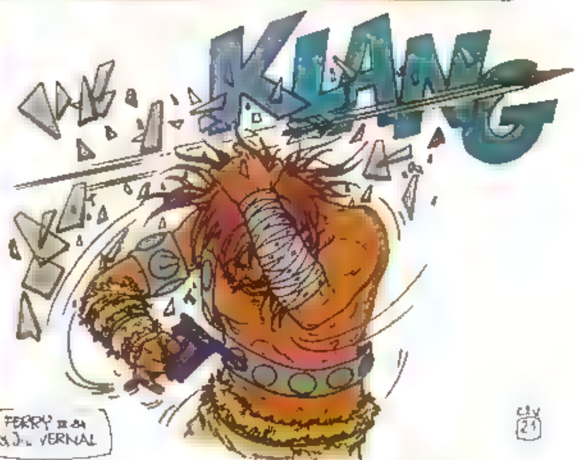












FERRY 84 J.L. VERNAL

wordt vervolgd



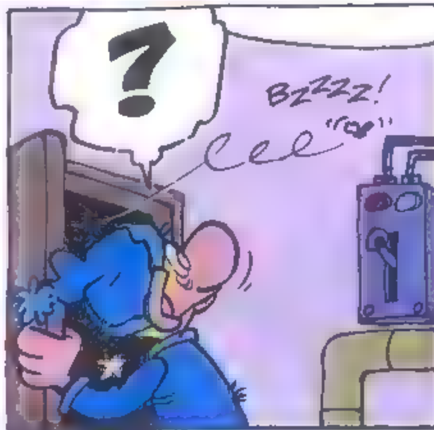
COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM











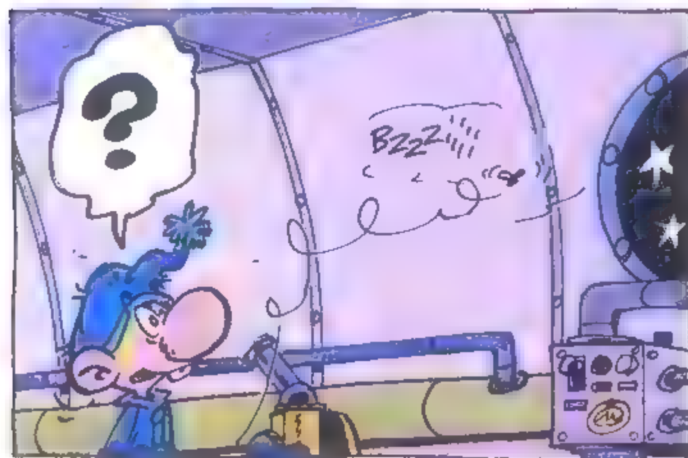


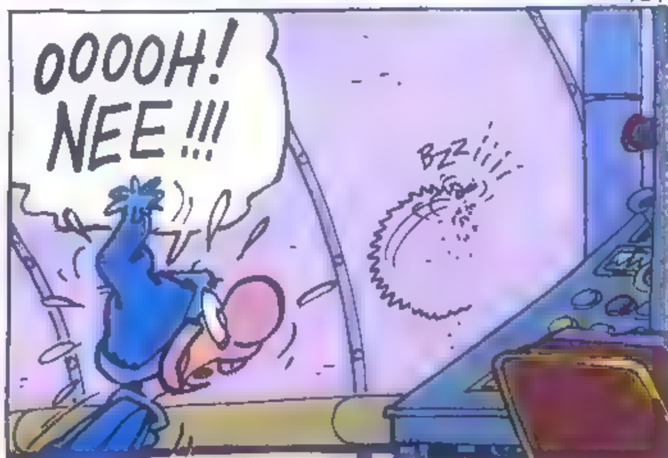






142 A.






HIJ ZAAGT VERDORIE EEN GAT IN MIJN ROMP! WEGWEZEN, SMERIG BEEST!
BZZZ!!!


?


IK SNAP HET: HET IS EEN ZAAGVLIEG. NET ZOIETS ALS EEN ZAAGVIS, MAAR DAN MET VLEUGELS...


EENS IN DE ENCYCLOPEDIE KIJKEN. MISSCHIEN STAAT DAARIN HOE IK VAN DIE PLAAG VERLOST KAN WORDEN!
HET UNIVERSUM
HET A1
DE LEEGTE
HET NIETS


!
DE ZAAGVLIEG MAAKT GATEN IN ABSOLUUT ALLES ALS U ER EEN ZIET, BERG U DAN MAAR U BENT ERBIJ




IK ZAL JE KRIJGEN!
BZZ!!!

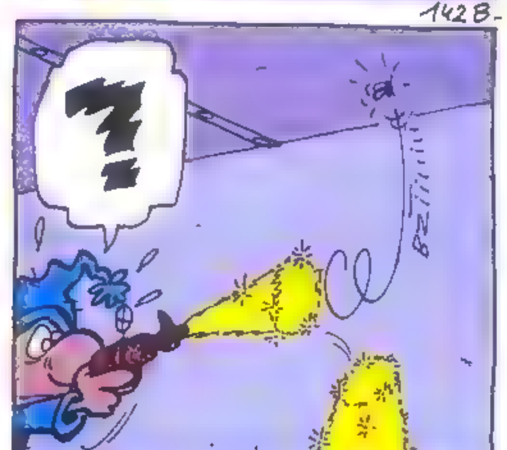

DE KLUNS IS GAAN ZITTEN! IK HEB HEM!


KRASH

142 B


MIJN... MIJN MOOIE RADARSCHERM...
BZ!!


MAAR JE ONTKOMT NIET AAN MIJN LASERPISTOOL! HAHAHA!
BZ!!!


?!

SLA OM

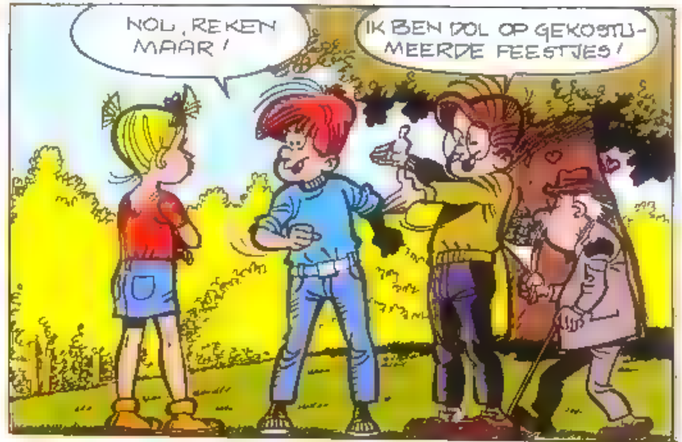
COSMOS CIRCUS



plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE





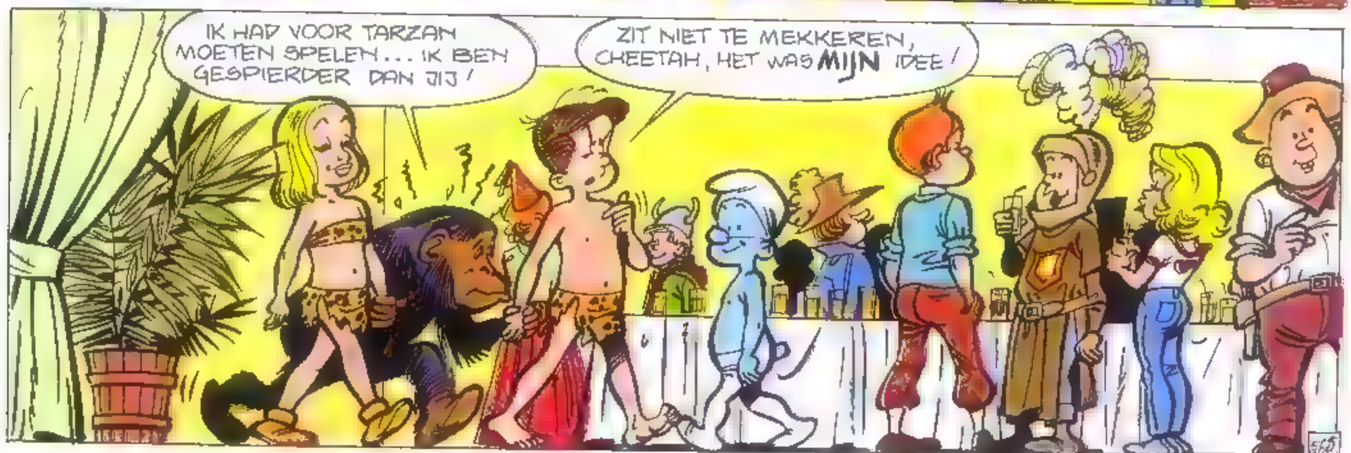








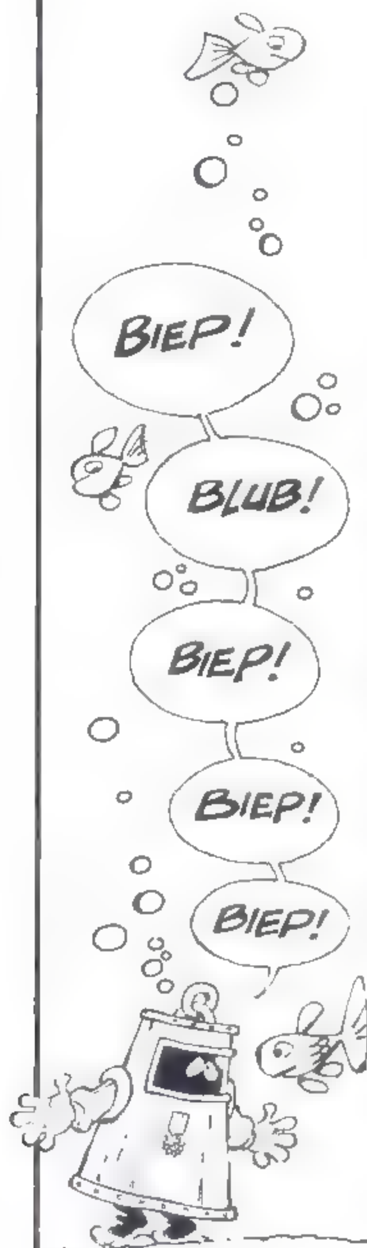




Renaud SCEN DIDGE KLEUREN PAULE

Een robot voor de Duivelszee

Ongeveer iedereen kent de Bermuda Driehoek. Dat is een zeestrook ten zuiden van de Verenigde Staten waar al tientallen jaren schepen en vliegtuigen op geheimzinnige wijze verdwijnen.
Maar ook de Japanners hebben zo'n zeestrook. In 1955 heeft de Duivelszee, zoals de strook genoemd wordt, voor het eerst van zich doen spreken. Op heel korte tijd verdwenen daar negen schepen. Een oorlogsschip ging op zoek, maar vond de vermiste schepen niet. Sterker nog: het verdween zelf onverklaarbaar voor een periode van tien dagen! De bemanning werd streng ondervraagd, maar kon geen zinnige verklaring geven.



Officiele gevarenzone
De volgende 15 jaar slokte de Duivelszee nog een zestiental schepen op. De Japanse regering verklaarde ze officieel tot gevarenzone. De Japanners lieten het daar echter niet bij zitten. In februari 1985 zijn ze opnieuw gestart met een onderzoek. Ditmaal hebben ze geen schip gestuurd maar een... robot. Het is een boei die volgepropt zit met elektronisch materiaal. Deze boei moet vijf jaar lang wind, weer en golfslag in het gebied controleren.

Slecht weer
De Japanse autoriteiten ontkennen dat de Duivelszee bovennatuurlijke aspecten zou bezitten. Ze beweren dat de schepen vergaan zijn door bijzonder zware winters en enorme golven. Toch geven ze toe dat de Duivelszee één vreemd trekje heeft: het magnetische noorden en het echte noorden liggen er op één lijn. Het kompas kan dan de beide polen niet uit elkaar houden.
De Japanners zijn optimistisch over het welslagen van hun nieuwe poging. De robotboei moet hen in staat stellen een schip te ontwerpen dat de Duivelszee kan weerstaan. „Onze techniek moet krachtiger zijn dan oud bijgeloof," is de kranige uitspraak van een woordvoerder. „De moderne Japanse elektronika zal dit raadsel oplossen!"

Bob van Laerhoven

GOD SAVE CLIFTON!

Onze ruimte-agent is dus van de planeet Venus vertrokken om de verschillende mensentypen op aarde te bestuderen en enkele karakteristieke monsters mee te nemen, en beleeft daarbij mysterieuze en veelbewogen avonturen. De komst van de Venusbewoner naar onze planeet veroorzaakt inderdaad heel wat verrassingen. Voor Rik Ringers betekent het ongetwijfeld een journalistieke vangst van de eerste orde. Samen met commissaris Baardemakers was hij de allereerste die het ruimteschip van onze agent zag. En waar vinden we hem terug? In het Britse luchtruim. En omdat dat soort dingen altijd dezelfden overkomen, verscheen het ruimteschip aan de onvergelijkelijke Clifton. En wel dank zij de gezamenlijke scherpzinnige talenten van Turk en Bob de Groot. Deze hoogst ongebruikelijke episode uit het leven van de meest Britse aller detectives is trouwens de allerlaatste die de twee gezamenlijk gemaakt hebben. Zoals je weet heeft Bédu het sindsdien overgenomen. Maar in zijn 25 jaar goede en trouwe dienst is die brave Harold Wilberforce gewend geraakt aan wisselende superieuren. In 1960 treedt hij, door toedoen van Raymond Macherot, in dienst van hare zeer Britse majesteit. Al meteen mag hij de duisterste zaken oplossen, waaronder een kwestie rond een diamant en een emir en een moeilijke geschiedenis met een kidnapping en spionage. Hij neemt daarop een paar jaar rust tussen zijn katten en onder de goede zorgen van Miss Partridge, zijn huishoudster, alvorens hij in 1969 door Greg en Jo-el Azara meegesleept wordt in een geheimzinnig avontuur met duivelse dwergen. Vanaf de jaren 70 neemt het aantal onderzoeken sterk toe. Turk en De Groot vertrouwen hem er een tiental toe, waaronder hoogst gevaarlijke. Onder alle omstandigheden behoudt de kolonel echter zijn Britse flegma... en zijn gevoel voor humor. Zelfs als Bédu hem eind '84 een op z'n minst stormachtig verleden als RAF-vlieger en held uit de Battle of Britain in de schoot werpt! Toch lijkt het erop dat ditmaal de rust en koelbloedigheid van Sir Harold Wilberforce Clifton zwaar op de proef worden gesteld.

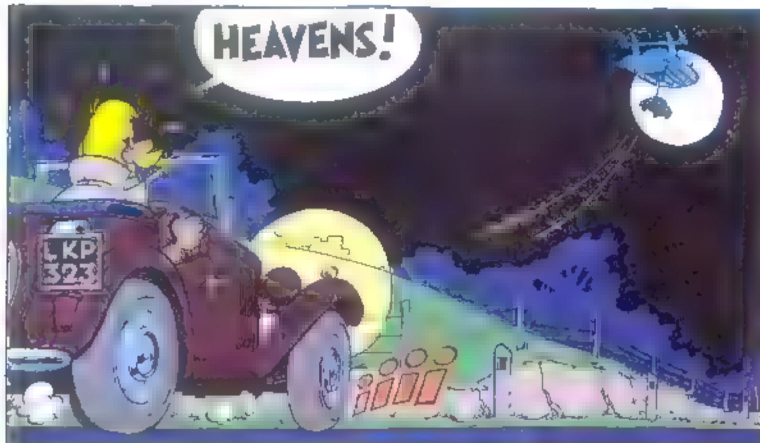




CLIFTON

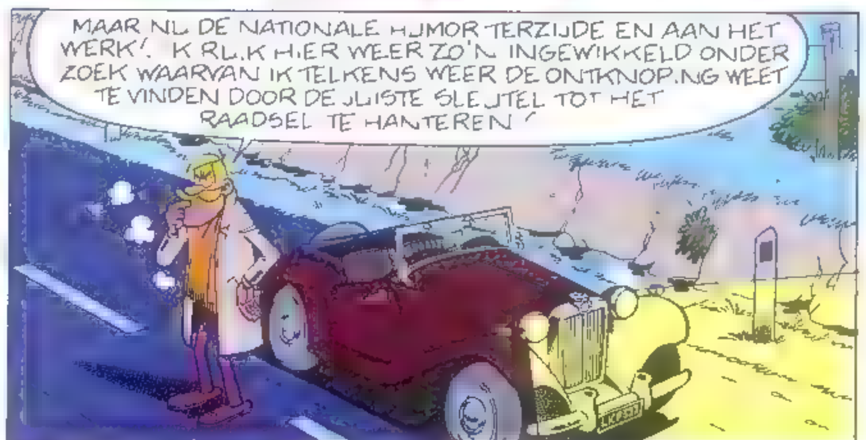
TURK — DE GROOT

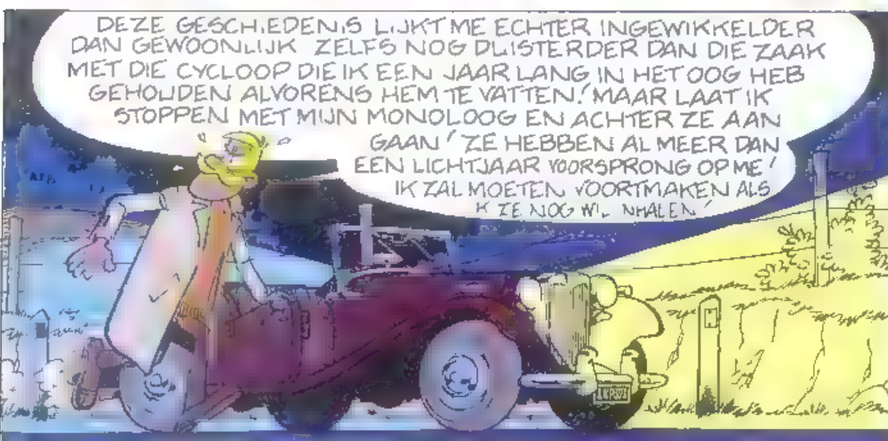
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT





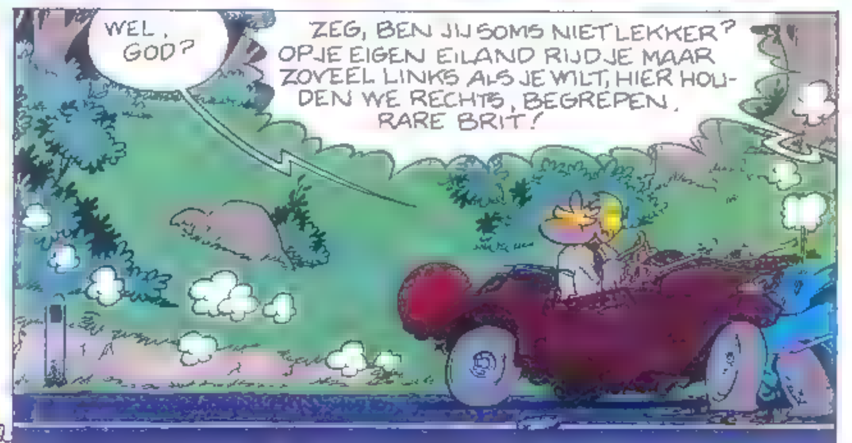












wordt vervolgd

WAAR OF NIET WAAR



RENAUD





Zijn onze auteurs rustige huisvaders of juist onverschrokken helden die een avontuurlijk leven vol gags leiden?
Aan jullie om waarheid van verzinsel te scheiden en de ware persoonlijkheid van tekenaars en scenaristen te onthullen. Speel het spel mee en stuur ons je mening ten laatste op 15 juni 1985. Vijf winnaars, zo nodig door het lot aangewezen, ontvangen een album van Pokervrouw naar keuze. Kombinaties van «WAAR» en «NIET WAAR» zijn mogelijk. Veel plezier!

J. Gerard

1. Toen het Duitse leger in mei 1940 België binnenviel, vertrokken de ouders van Renaud als zovelen met een van de vluchttreinen die burgers ver van de gevechtszones, naar het zuiden van Frankrijk zouden voeren. Maar ht sprak vanzelf dat van het officiële tijdschema niet veel klopte. Tijdens een urenlange oponthoud op het station van Amiens gingen de vader en moeder van Renaud (die toen drieëneenhalf was) op zoek naar iets te eten, waarbij ze hun nakomeling, die alleen in de veewagen achterbleef, op het hart drukten braaf op hen te wachten. Helaas vertrok de trein eerder dan voorzien. Zijn ouders waren zo slim om ergens een tandem te kopen en achter de trein aan te rijden, die een dertigtal kilometers verderop weer opgehouden werd. En de kleine Renaud, zul je vragen? Nou, die was heel gewoon in slaap gevallen...

2. Vele vertegenwoordigsters van het schone geslacht weten dat de bovenlip van Renaud gesierd wordt door een blonde, bijzonder kriebelende Don Juan-snor. De geschiedenis van dit harig sieraad verdient hier verteld te worden. Een aantal jaren achtereen bracht Renaud als jongeling zijn zomervakantie door in het Bretons badplaatsje Péros-Guirec, in gezelschap van zijn ouders. Toen hij zeventien was werd de toekomstige vader van Pokervrouw smoorverliefd op een andere zomergaste, die in zijn ogen alle bekoorlijkheden van de wereld bezat. Helaas, de schone vijfentwintigjarige wees de avances van onze jonge aanbidder af met de onverbiddelijke woorden:
— Wacht liever tot je haar op je kin hebt voor je dames het hof maakt! Vanaf die dag schoor Renaud zich drie maal per etmaal met het doel de baardgroei te bevorderen. Maar de harde waarheid bleek na twaalf maanden: slechts een blond donsje sierde de bovenlip van onze ongelukkige minnaar. Klein was dus zijn hoop toen hij opnieuw het Bretonse vakantiestrand betrad. Maar er wachtten hem twee verrassingen. Ten eerste verscheen zijn uitverkorene op het strand aan de arm van een echtgenoot die een reiswiegje droeg met een baby van een week of tien erin. En vervolgens overtuigden enige successen bij het vrouwelijk geslacht hem ervan dat een baard niet onmisbaar is voor het doen uitluiken van de liefde: een snor was al genoeg. Vandaar dat nu al meer dan een kwart eeuw (we worden er niet jonger op) Renaud zich niets meer onder zijn neus laat wrijven.

3. Tegen het eind van zijn diensttijd bestond de voornaamste bezigheid van Renaud eruit zich te vermommen als kapitein om nieuwe recruten te ontvangen en ze de twijfelachtige grappen te doen ondergaan die de «ouwe stompen» in de regel voor «bollen» in petto hebben: bepakking in- en uitpakken, bed op- en afmaken, door de gangen hollen met gasmasker op, enz. Hoogtepunt: herhaalde douchebeurten omdat de voeten nooit schoon genoeg waren naar de zin van de «kapitein».
Op een avond was weer een groep jonge recruten het doelwit. De grap zou de volgende dag verdergaan, en op slag van achten trad onze namaak-kapitein de kamer binnen... en kwam oog in ogg te staan met de adjudant... maar dan wèl de echte! Renaud voelde de grond onder zich wegzinken, maar de adjudant speelde het spel mee· hij ging in de houding staan en groette Renaud eerbiedig, zij het vergezeld van een enorme knipoog. De zaak kwam tot een eind in de mess, tot ieders voldoening, inclusief die van de «groentjes», die verlost werden van een wel erg tirannieke «kapitein».

4. Een jaar of tien geleden werkte Renaud bij een Franse uitgeverij die een nieuwe medewerker wilde aannemen. Omdat de studiochef zelf afwezig was wegens een sterfgeval in de familie, vroeg hij Renaud om de sollicitanten te ontvangen, ze wat schetsen te laten maken en die probeerde op zijn bureau te leggen.
De dag daarop, toen Renaud langs het bureau van zijn chef liep, riep die hem aan en vroeg hem zijn mening om de proeven van bekwaamheid die de kandidaten de dag daarvoor hadden afgelegd. Renaud pakte de stapel op het bureau en gaf, na enig studeren, ongezouten kritiek op een van de tekeningen. De studiochef protesteerde; hij was namelijk zelf de maker van de tekening die Renaud bij vergissing, samen met het stapeltje had opgepakt. Onnodig te zeggen dat de verhouding tussen Renaud en zijn baas sinds die dag aanzienlijk bekoeld was.

5. De eerste wagen die Renaud zich kon veroorloven was een tweedehands R4, die hij eigenhandig opknapte. En sindsdien, zijn al zijn wagens, zonder dat hij daar nu op uit was... Renaults geweest!

6. Als groot whisky-liefhebber heeft Renaud drie jaar geleden deelgenomen aan een wedstrijd ter gelegenheid van de Voedingsmiddelenbeurs in Brussel. Het ging erom twaalf verschillende whiskymerken te onderscheiden, nadat die geblinddoekt geproefd waren. Renaud plaatste zich als tweede, toen hij tien van de twaalf whisies juist wist te plaatsen. Maar nog steeds vindt Renaud dat hij eigenlijk de eerste plaats had moeten hebben en dat die hem alleen maar ontgaan is wegens... dronkenschap.

UITKNIPPEN OF KOPIËREN

NAAM: ....

VOORNAAM: ....

LEEFTIJD: ....

STRAAT: ....

POSTKODE: .... GEMEENTE: ....

GEWENSTE ALBUM

VAN POKERVROUW: ....

ANTWOORDEN (doorhalen wat niet juist is)

1. waar - niet waar	4. waar - niet waar
2. waar - niet waar	5. waar - niet waar
3. waar - niet waar	6. waar - niet waar

opsturen naar: Waar of niet waar
Renaud, Lombard Nederland,
Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT



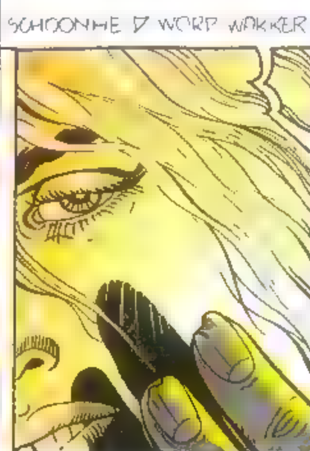
IVOR

EXTRA LANG VERHAAL

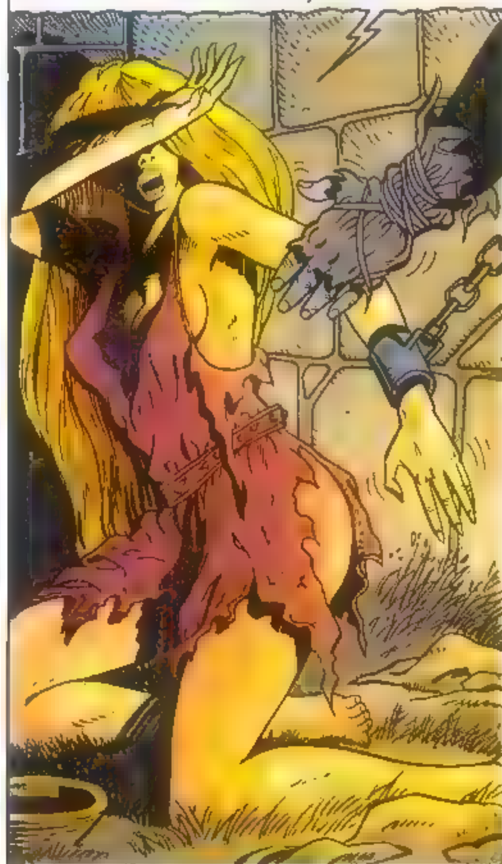
DE VESTING





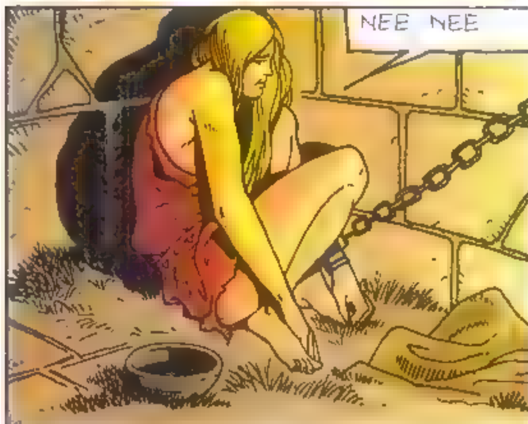
















SLA OM



IVOR

BURGERS ONTWAAKT! ... ERNSTIG ... DODEN!

MAAR WAT KUNNEN WIJ DAN DOEN, VREEMDELING?

ALLEREERST ROSA BEVRIJDEN! ONZE TOEKOMSTIGE VORSTIN! OP NAAR DE VESTING!

OP NAAR DE VESTING!

MAKKELIJK GEZEGD VREEMDELING! MAAR WE ZIJN GEEN SOLDATEN EN ...

AHA! WEET BESTE MAN, DAT ER NOG NOOIT IETS TOT STAND IS GEBRACHT DOOR TWIJFELAARS!

... HEBBEN ZE NIET NODIG! ... EEN EENDRACHTIG VOLK ... DAT ZEG IK JULLIE,

IK, HUGO FRET!

FRET?!... FRET DE ROVER?!

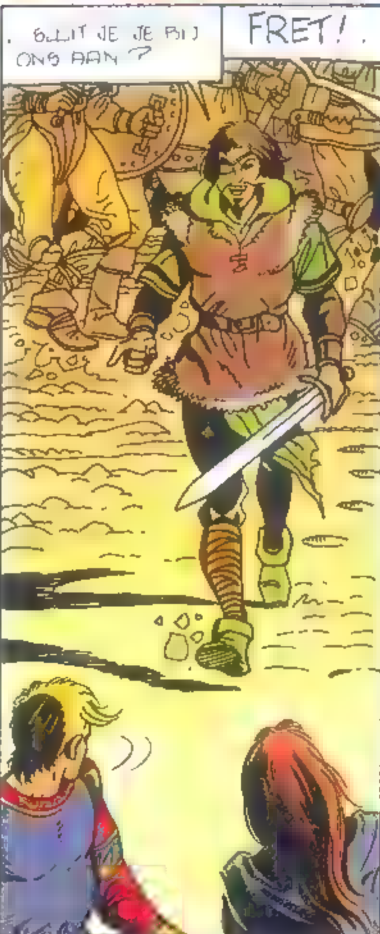
JA, DE ROVER FRET IN EIGEN PERSOON! FRET DE SLIMME, FRED DE SLUWE! FRED DE BEROVER VAN DE RIJKEN EN DE VRIEND VAN DE ARMEN. EN VAN DE EERLIJKE BURGERS! LUISTER NAAR MIJ!

ZORAN 84













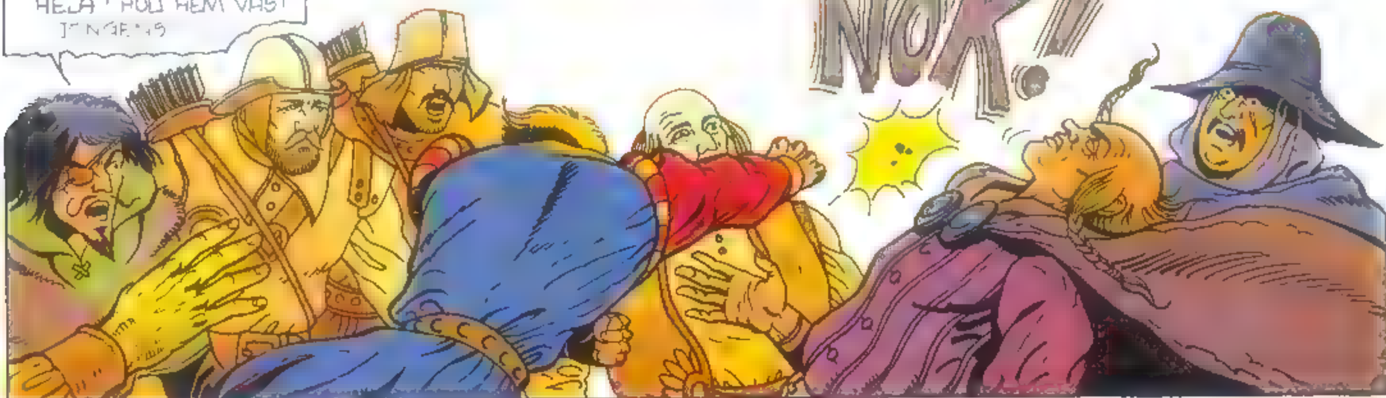


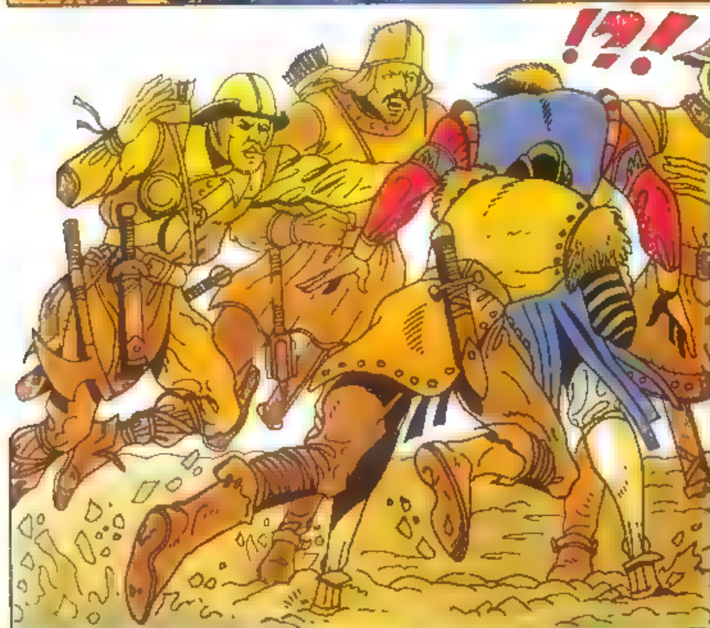
* ZIE: OP EEN DAG EEN HUURLING

SLA OM



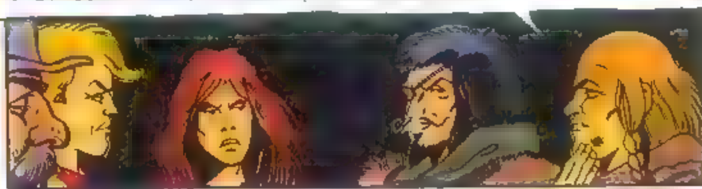
IVOR


HEJA! HOU HEM VAST
NOK!


!?!


KALM AAN BESTE KEREL WE HEBBEN NU GEEN TIJD OM ONS MET JOUW PROBLEEMPJES BEZIG TE HOUDEN ER WACHT DAARGINDS EEN VESTING OP ONS!
LAAT ME LOS! FRET, JE BEGAAT EEN GROTE FOUT! VERTROUW DIE TWEE BOOSWICHTEN NIET.. ZE ZULLEN JOU OOK TE GRAZEN NEMEN



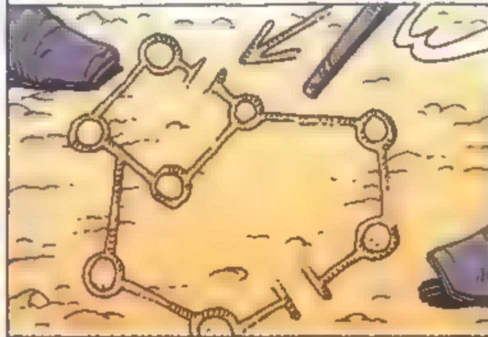


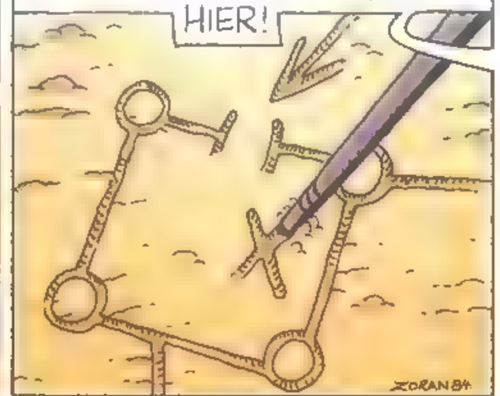

JOUW DIENSTEN NODIG!

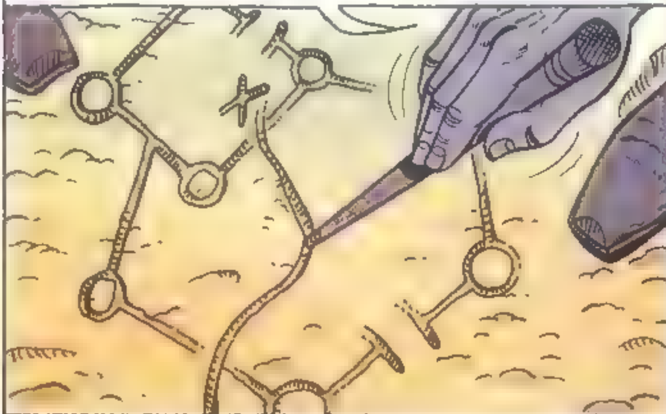

NEE!
ZIJN VOOR JE PLUS DE OPHEFFING
OP JE HOOFD STAAT EN DIE JE VERHINDERT JE "EERLIJKE" WERK UIT TE OEFENEN WAT DACHT JE ERVAN?


PFFF.. ZELFS ALS IK HET AANVAARD IS JULLIE ZAAK BIJ VOORBAAT VERLOREN
NOOIT!
TOCH WEL! EN DAARVOOR HEB IK JOU JUIST NODIG


JE HEBT GELIJK. HET FORT IS ONDOORDRINGBAAR ... VAN BUITEN AF! MAAR NIET VAN BINNEN UIT!... KIJK


DIT IS ONZE STAD. EN DAT IS HET KASTEEL .. DE BURGERS ZULLEN MET DE MANNEN VAN FRET AANVALLEN AAN DEZE KANT BIJ DE HOOFDPOORT. JA JA DAT IS ZELFMOORD, ZUL JE ZEGGEN.


MAAR HET GEEFT TWEE MOEDIGE MANNEN WEL DE TIJD OM VIA HIER HET FORT BINNEN TE DRINGEN!
HIER!
ZORAN 84


DEZE BEEK LOOPT DOOR STAD. HAAR BRON LIGT IN EEN GROT RECHT ONDER HET KASTEEL. EN DEZE BRON DOET OOK DIENST ALS PUT VOOR DE KASTEELBEWONERS. BIJNA NIEMAND IS OP DE HOOGTE VAN HET BESTAAN VAN DIE DOORGANG DUS DE PUT WORDT NIET BEWAAKT. ALS DE TWEE MANNEN IN HET FORT ZIJN, MOETEN ZE


EENVOUDIG HET MECHANISME VAN DE OPHAALBRUG VERNIELEN, ZODAT DE DOORTOCHT VOOR ONS LEGER VRIJKOMT. DAT IS ALLES! WIL JIJ EEN VAN DIE TWEE MANNEN ZIJN IVOR?


NEE, IVOR! HET IS TE GEVAARLIJK!


BEMOEI JE ER NIET MEE KLEINE AKROBATE! IK HEB GEEN KEUS. ALLE PREMIEJAGERS VAN HET LAND LOEREN OP ME. EN BOVENDIEN IS ER GOUD MEE TE VERDIENEN, NIETWAAR, OSCAR? EN DEZE KEER VOORUIT BETAALD! 200 BLINKENDE DUKATEN!


HMMM 200 DUKATEN AKKOORD BETAAL HEM OTTO!


DAT IS DUS GEREGELD. NU IETS ANDERS: WIE WORDT MIJN METGEZEL OP DEZE TOCHT?


WE HADDEN GEDACHT JIJ, FRET.


IK? GEEN SPRAKE VAN! MIJN MANNEN ZULLEN NOOIT WILLEN VECHTEN ZONDER MIJ. EN HOE DAN OOK, JE WEET DAT VOOR HET AFDALEN IN DIE PUT EEN AKROBAAT NODIG IS!


EEN AKROBAAT? MAAR IVOR

SLA OM



IVOR



KIJK MOEDER ONZE BRAVE BOEREN ZIJN VROLIJK. ZE VIEREN AL UW TROONSBESTIJGING. HIHIHI..

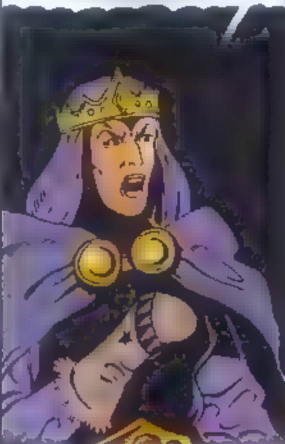




HM VREEMD IK WIST NIET DAT ZE ZO'N AFSCHUW HADDEN VAN WIJLEN MIJN ARME ECHTGENOOT EN MIJ ZO GRAAG ALS ZIJN OPVOLGER ZOUDEN AANVAARDEN HAHA! HOORT U DAT KAPITEIN? "LEVE DE VORSTIN!" ROEPEN ZE.. "LEVE DE VORSTIN!" HAHAHA...
NEE, MAJESTEIT



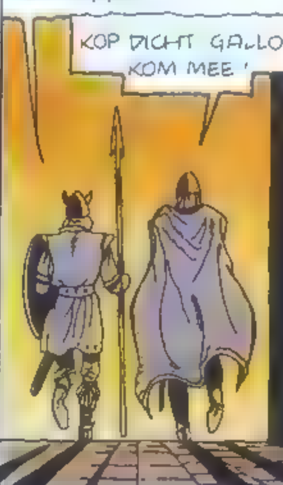
.. U VERGIST ZICH: ZE ROEPEN "LEVE ONZE TOEKOMSTIGE VORSTIN! LEVE ROSA!" DIT IS EEN AANVAL OP HET FORT EEN OPSTAND!
WAT?



EEN OPSTAND?!! HOE DURVEN ZE! WIE WILLEN ZE? ROSA? ALS ZE HAAR WILLEN ZULLEN ZE HAAR KRIJGEN!

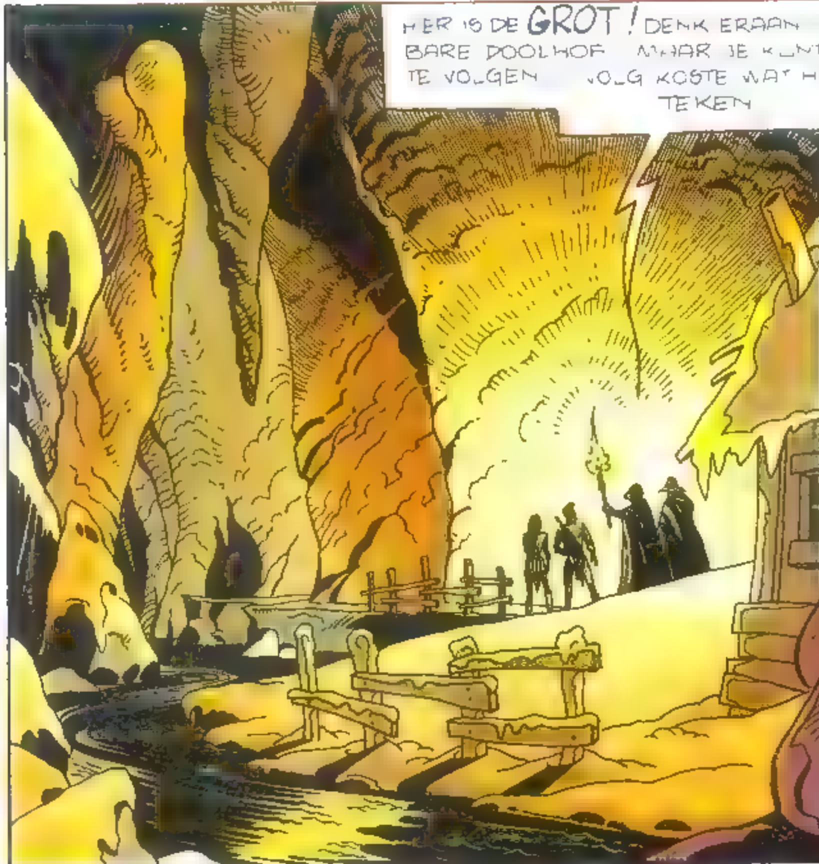


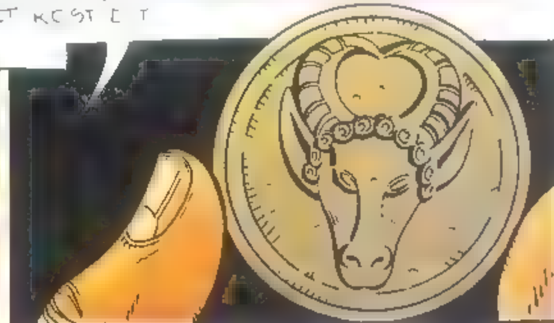
KAPITEIN, SLA ALARM! DAAL DAN AF IN DE KERKERS EN BRENG ME HAAR HOOFD OP DE WALLEN!



HAAR HOOFD?.. WIL DE KONINGIN DAT ECHT? MAAR KAPITEIN, DAT WIL DUS ZEGGEN DAT WIJ..
KOP DICHT GALLO! KOM MEE!

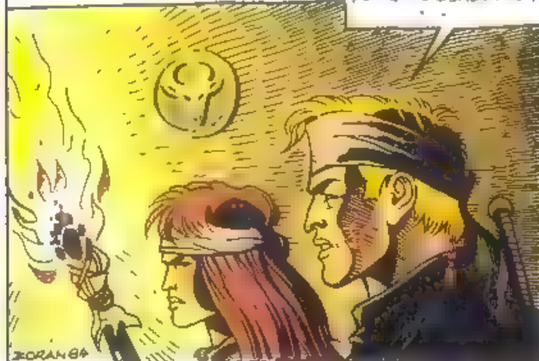
EXTRA LANG VERHAAL

















ZORAN 84

SLA OM



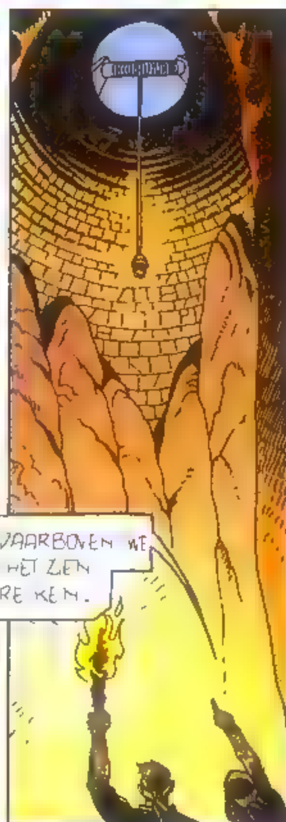
IVOR


HET BOKKEHOOFD ZEI, DIE MAN


DAARZO ... EEN HEEL LABYRINT.

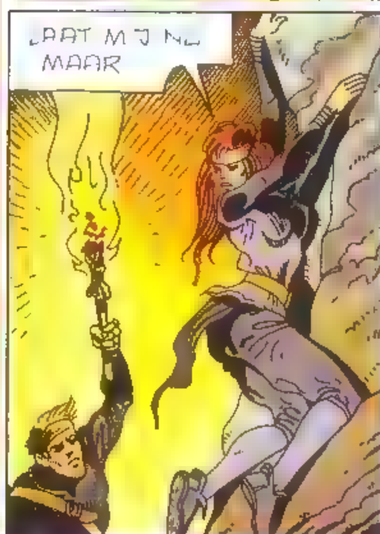

WE Z...N ER ... DE BRON EN DE PUT.. BIJ SINT JORIS!
WAT?

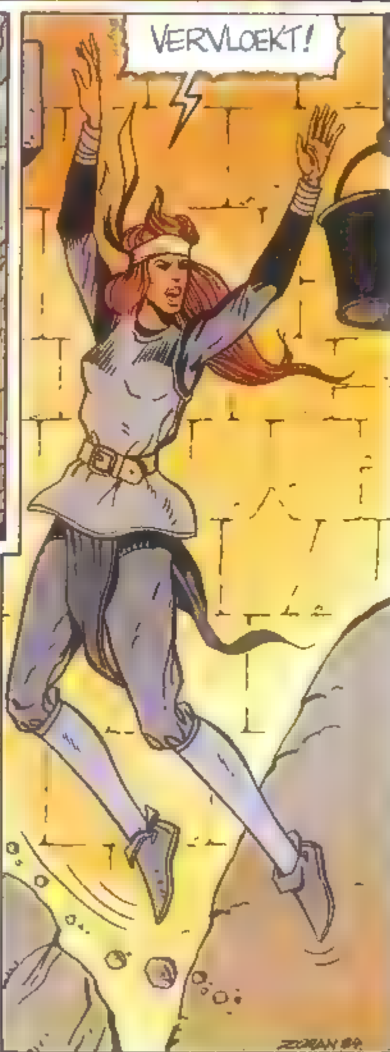

HET TOUW ... ER N.ET MEER


HET IS DAARBOVEN WE MOETEN HET ZIEN TE BEREIKEN.


MAAR HOE? DE WANDEN VAN DE PUT ... GLAD EN G...


WAS IK NIET OM DIE REDEN MET U MEEGEGAAN, HEER?

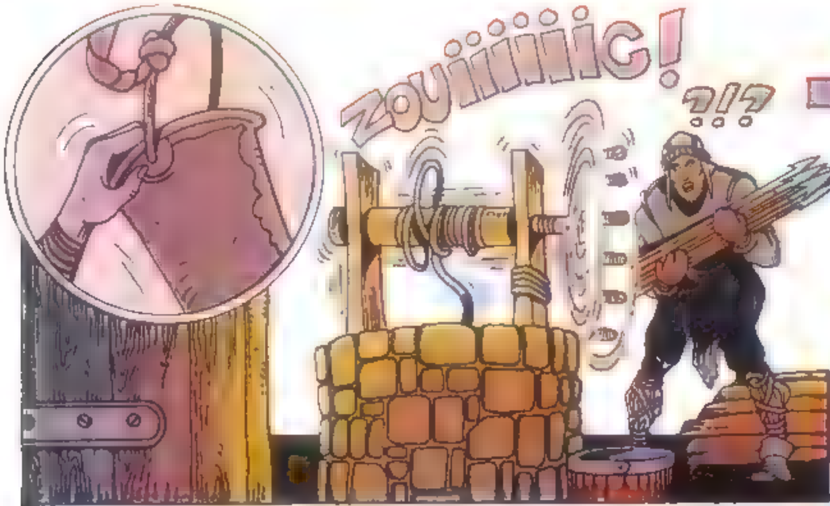

LAAT M... NU MAAR


VERVLOEKT!
ZORAN 84

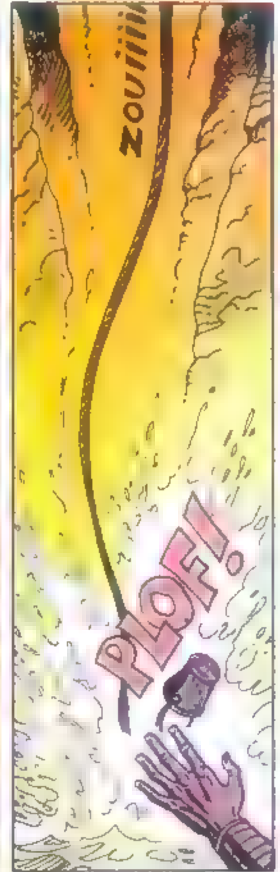

ALS ZE MAAR NIET UITGLIJDT R.STIG AAN MARE-LOU R.STIG AAN



EXTRA LANG VERHAAL

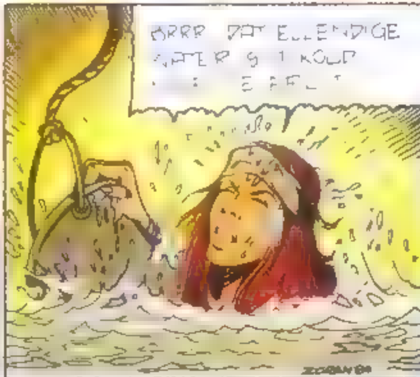


















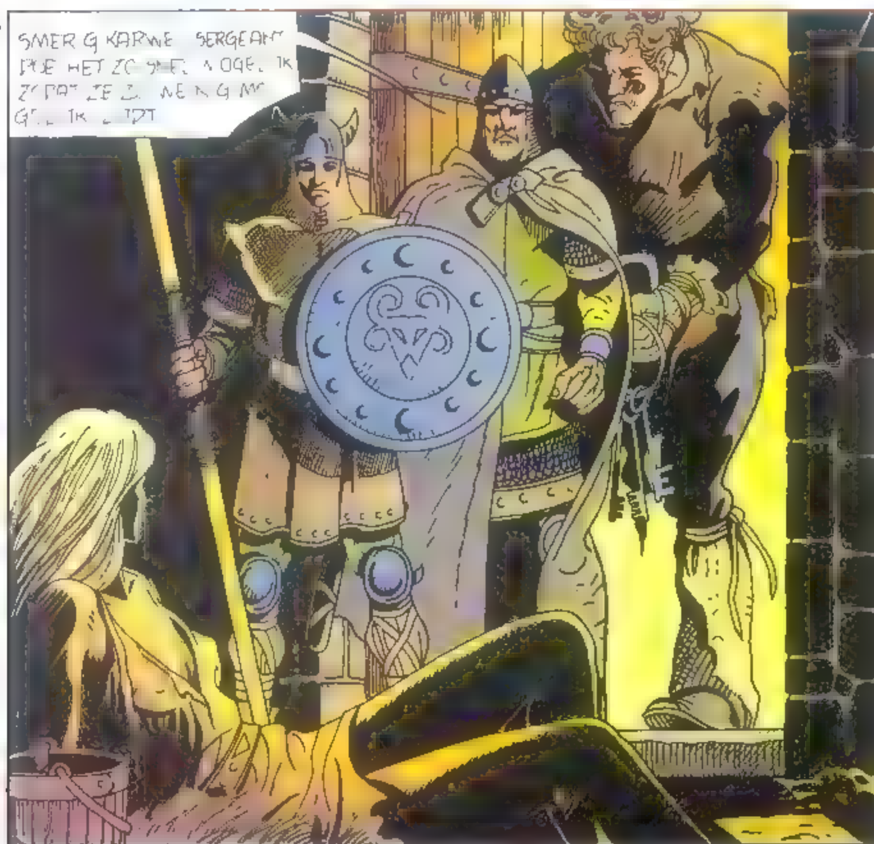




SLA OM

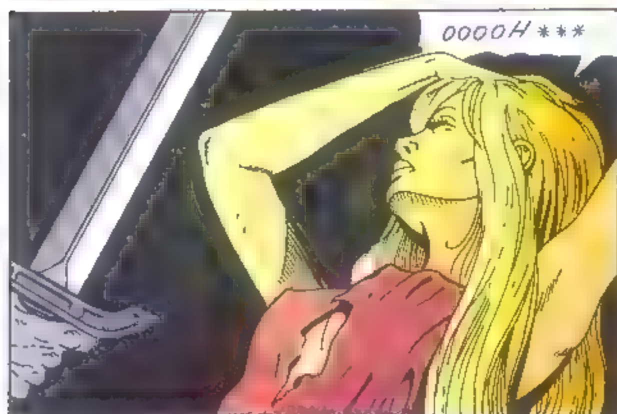


IVOR


SERGEANT
HET
IK


NEE! SMEEK


MAAR WAAROM MOET IK
DOE JE WERK, SERGEANT!

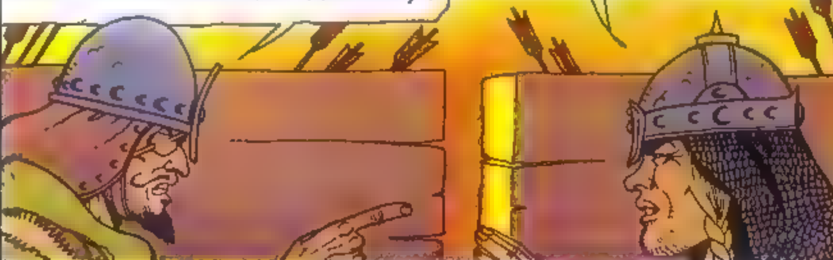

OOOOH ***

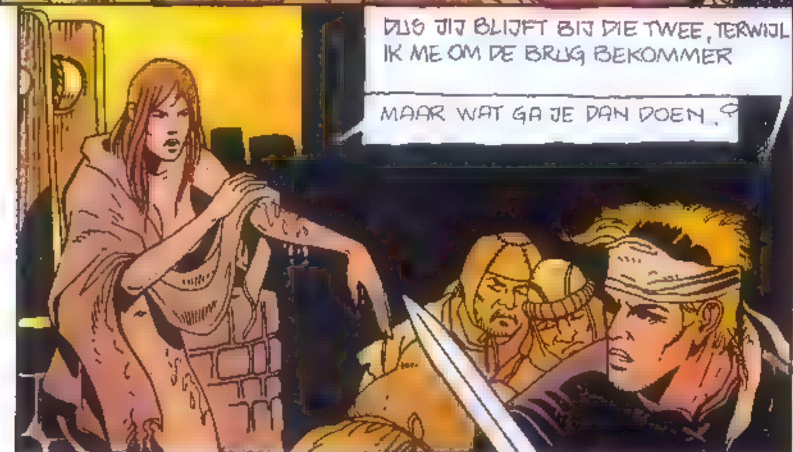

SOLDATEN GORGONZOLO BRAAF DIENEN HEID BEWAKEN


DAARNA SPELEN MET GORGON- ZOLO SPELEN


KLONG!
ZORAN 84

EXTRA LANG VERHAAL



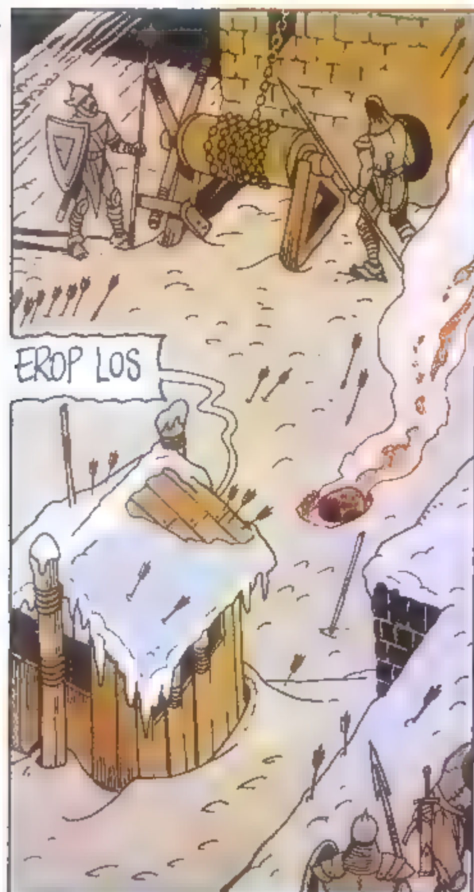




SLA OM

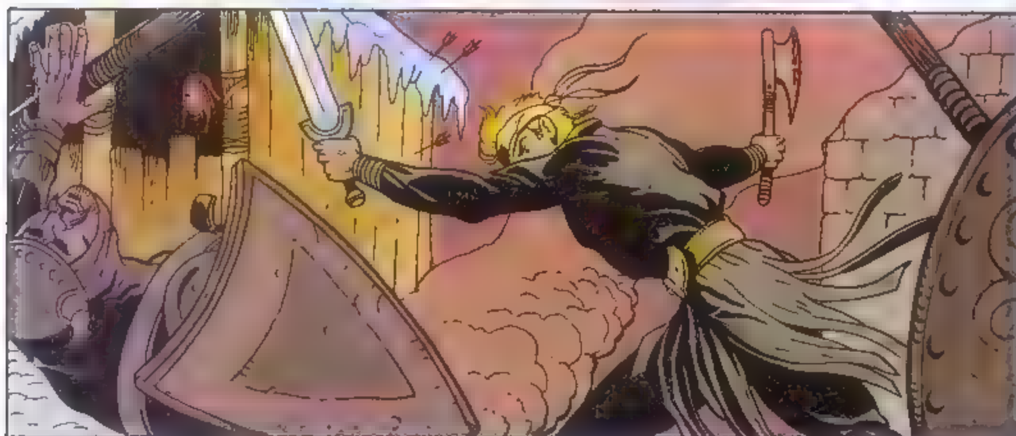


IVOR

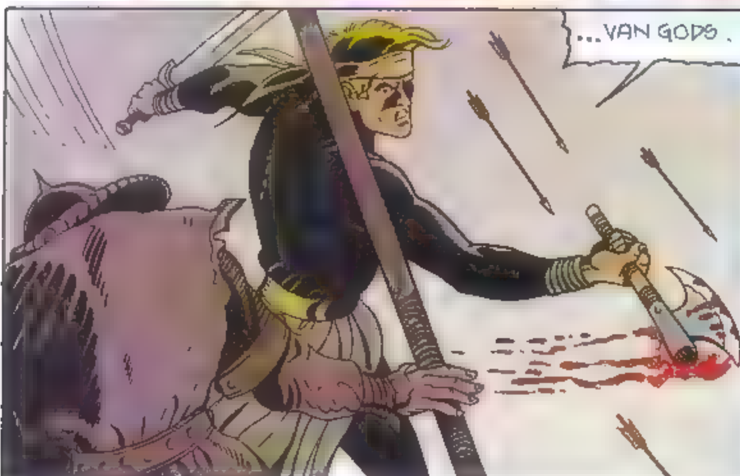














EXTRA LANG VERHAAL

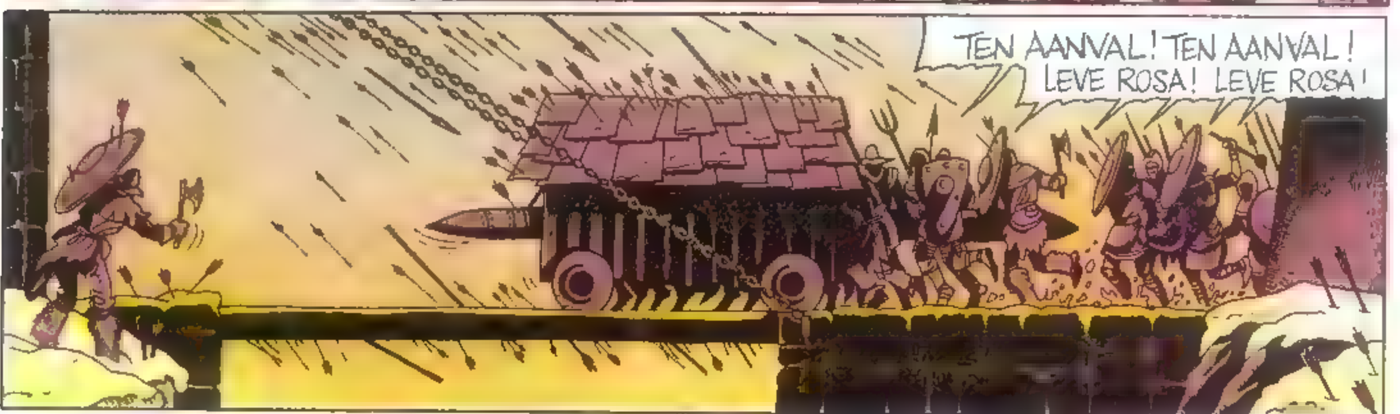


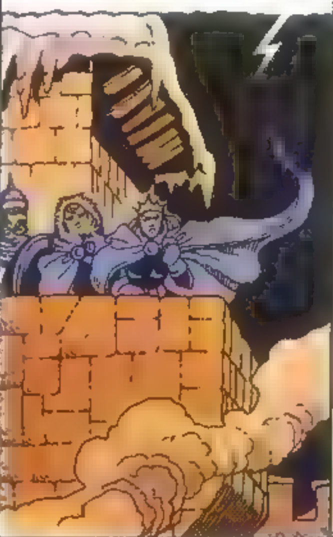


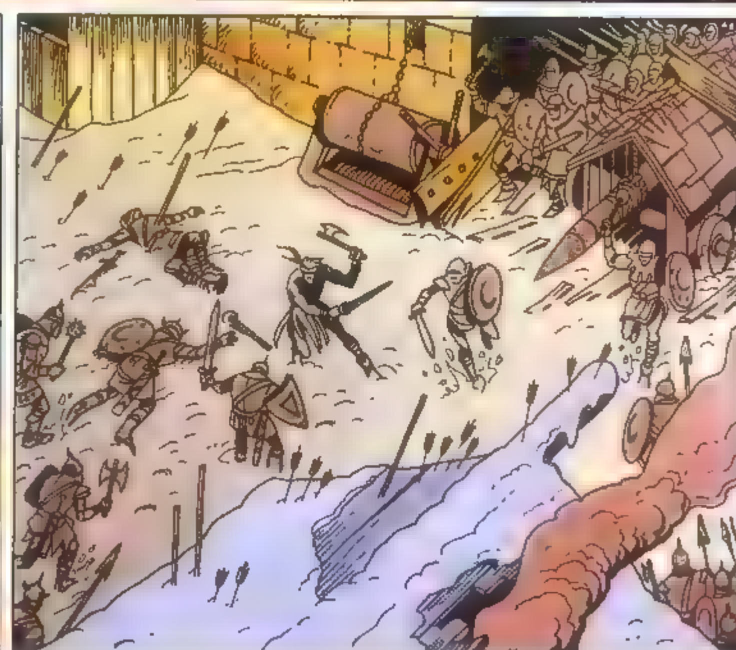


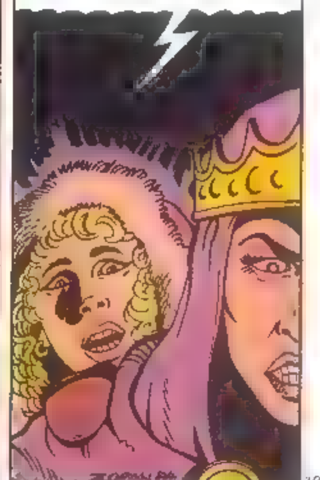










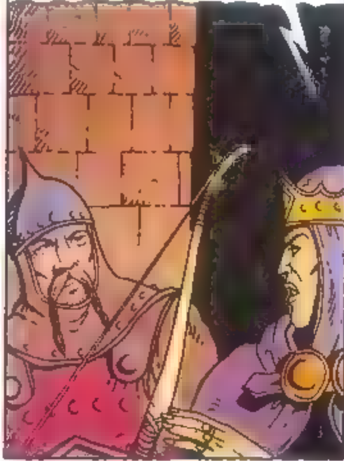


SLA OM



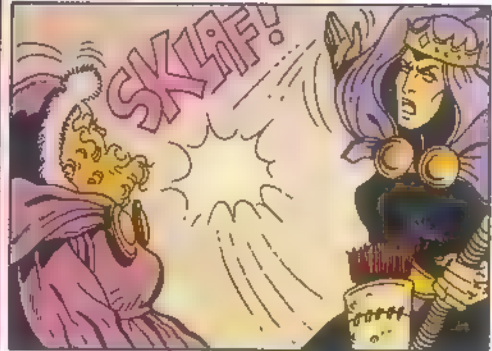
IVOR

NEE! NOOIT!


BOOG EN JE P.J.EN!

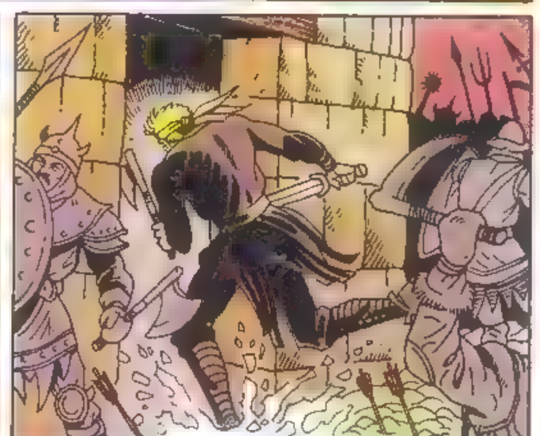

MOEDER! ALSTUBLIEFT




SKLAF!

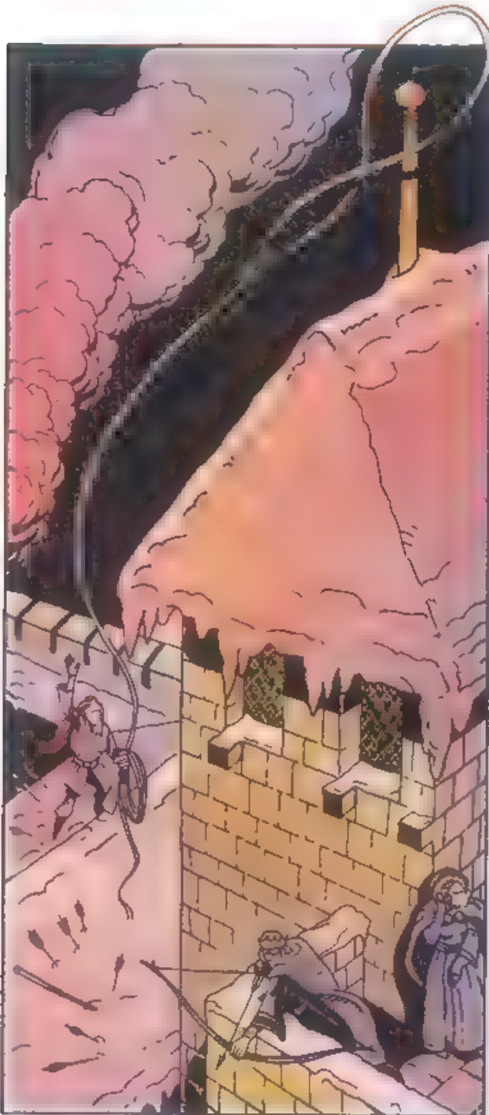

HAHAHA!
GEK!

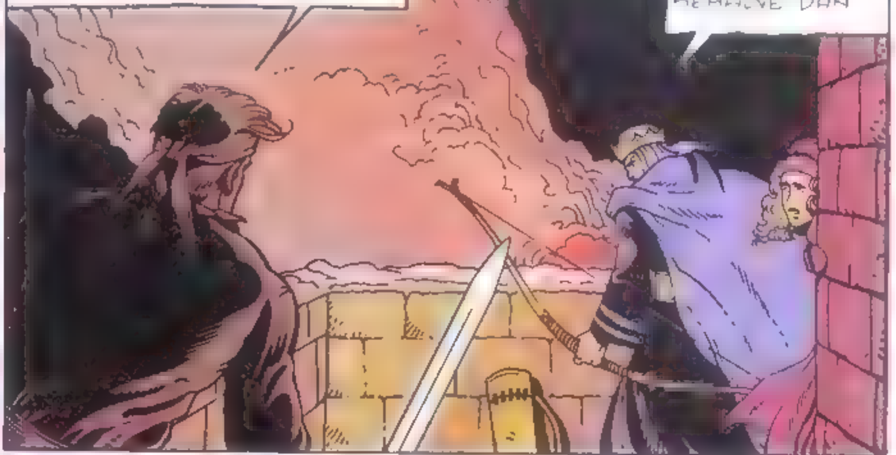

AH! DAARBOVEN!






HA HA, HA
ZORAN 84



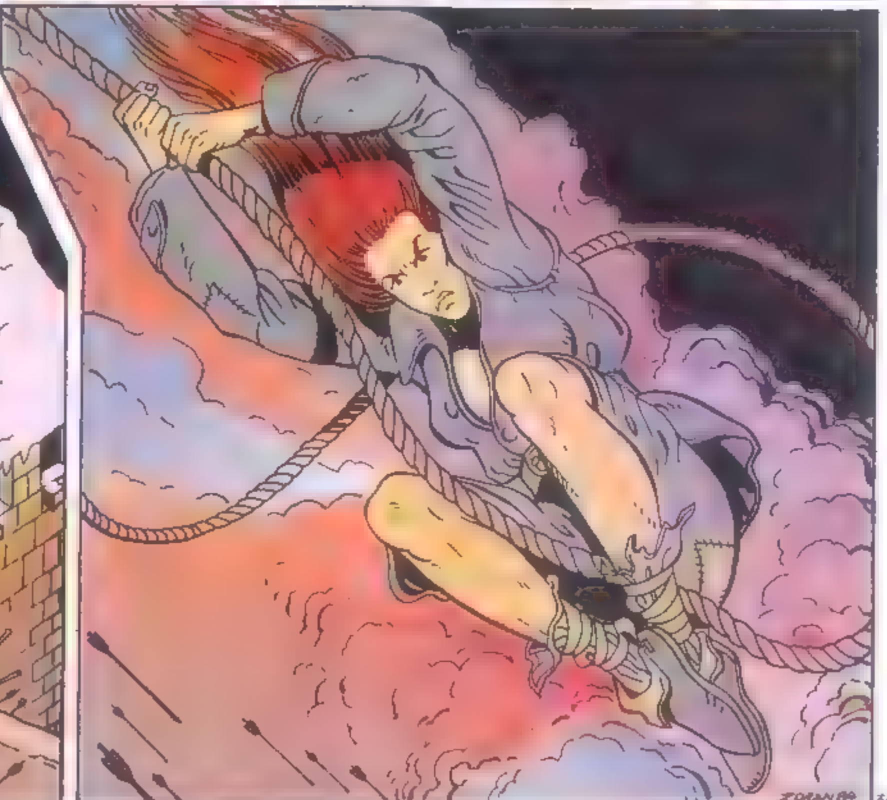








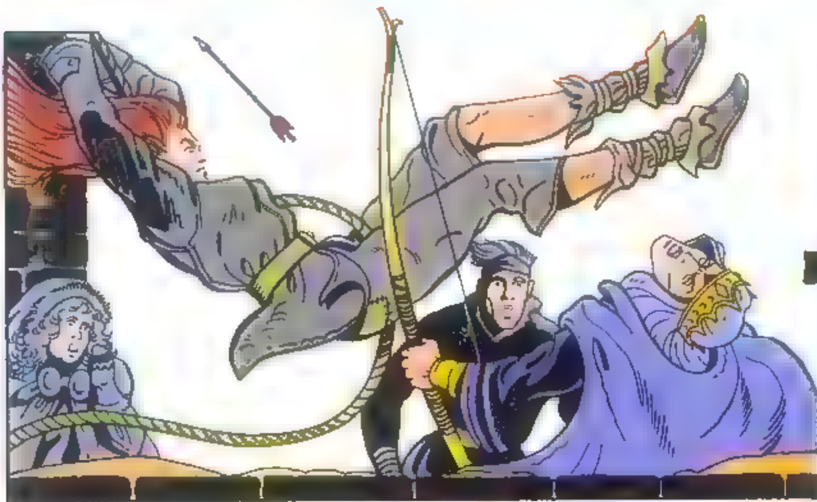


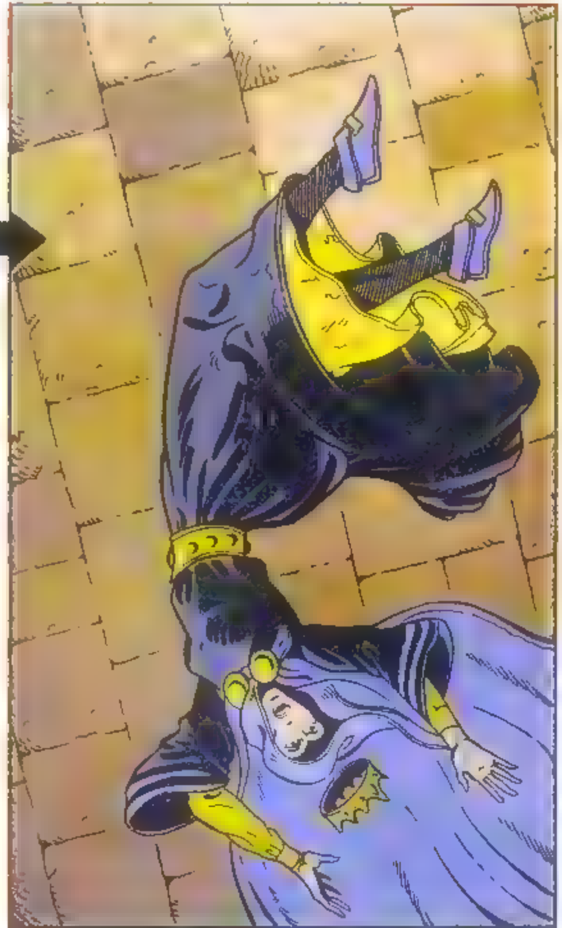


SLA OM



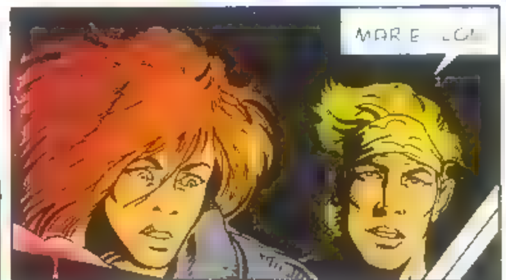
IVOR

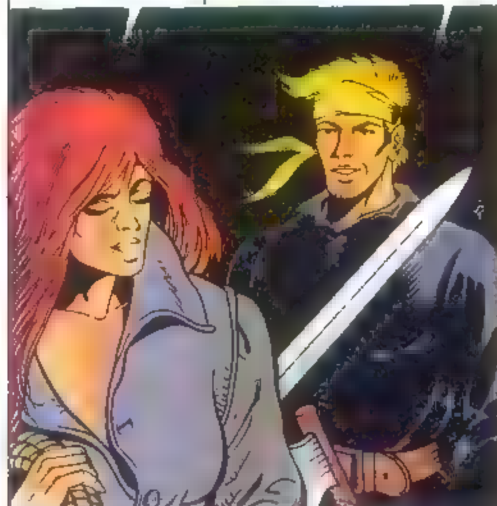






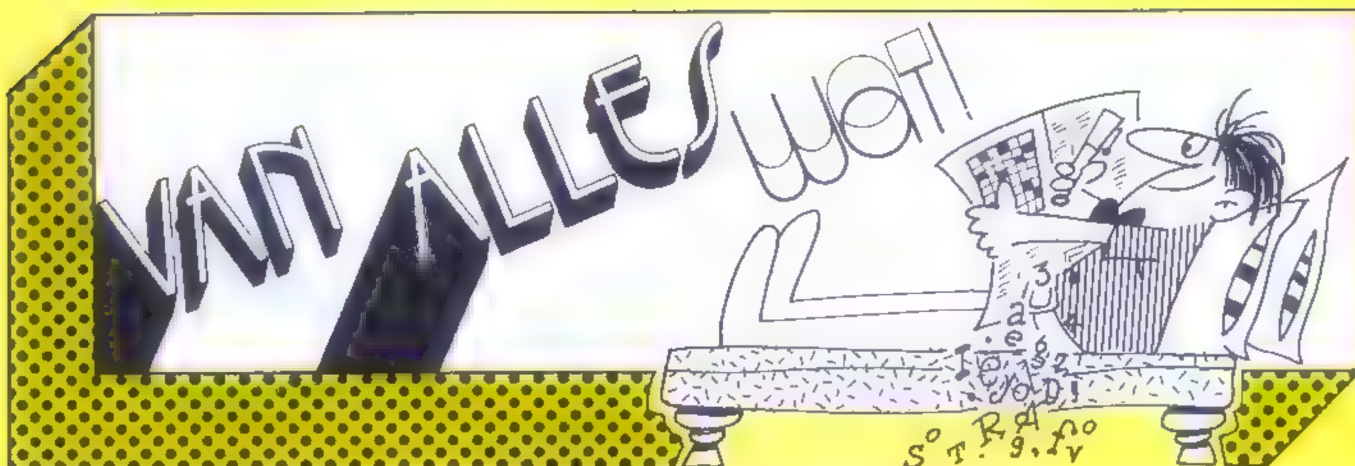



MAR E LO


ALLES IN ORDE SCHATJE?
HEL MAAL IN ORDE DANKZ J JOU SCHOONHE D


VIKTORIE! VIKTORIE! LEVE ROSA! WIJ WILLEN ROSA! ROSA! ROSA! ROSA ONZE VORST N !!!

EINDE



VEGETARIES

Beste redaktie,
willen jullie s.v.p. aandacht aan deze aktiviteiten geven? Wij hopen meer jongeren te bereiken. Wellicht kunnen jullie zo, of op andere wijze helpen?
De **Vegetariese Jongeren Vereniging** organiseert van 13 tot en met 20 juli een zomerkamp te Gersloot (Frankrijk). Veel buitenaktiviteiten, met mogelijkheid voor watersport, een dagdeel werken in biologische tuin etcetera.
En van 27 juli tot en met 10 augustus is er het Internationaal Jongerenkamp 1985 in Zwitserland. Het is reeds de 5de keer dat deze tweejaarlijkse happening wordt georganiseerd. Er zullen ongeveer 80 deelnemers van 15 tot 30 jaar zijn, uit minimaal 6 landen. Het kamp heeft plaats in een prachtige omgeving met veel mogelijkheden. Er is een degelijke behuizing.
Voor nadere inlichtingen:
080/224 228 (Hans van Boven)
085/420 746 (Cor Nouws)

De Vegetariese Jongeren Vereniging
De Ruyterstraat 61
6512 GB Nijmegen

Sukses, jongens.

VOOR COMPUTERFANATEN

Al vele jaren ben ik op jullie weekblad geabonneerd. Ik doe altijd mee aan wedstrijden waarmee je fantastische prijzen kan winnen.
Maar ik heb het geluk nog niet gehad met zo een fantastische wedstrijd iets te kunnen winnen.
Ik hoop althans dat ik met deze Super Wedstrijd iets win.
Graag zou ik de winnaars een plezier doen. Daarom wil ik de computerwinnaar iets geven. Bij deze brief stuur ik een paar spelprogramma's mee voor de gelukkige computerwinnaars. Ik hoop dat ze er gelukkig mee zijn en dat ze dadelijk kunnen beginnen te programmeren en te spelen. Wilt U aan de computerwinnaars mijn adres doorgeven zodat ze programma's zouden kunnen ruilen? Ikzelf heb een Color Computer 2 van Tomdy.

Jean-Pierre Vander Elst
15 jaar
Begoniastraat 19
1800 Vilvoorde
tel.: 02/251 15 25

Een erg sympathiek aanbod, maar wij hebben een beter idee. Computerliefhebbers, neem kontakt op met Jean-Pierre. Een dergelijke kans om ideeën uit te wisselen mogen jullie niet laten voorbijgaan.

DAAR GAAN WE WEER!

Ik ben Peter Peumans en ben 12 jaar. Ik schrijf de brief omdat ik graag een paar adressen gehad had van striptekenaars. Ziehier een paar die ik graag had gehad: Turk en de Groot, Ernst en Dupa.
Ik dank u bij voorbaat.
En doe ook als u ze een keer ziet deze tekenaars de groeten. Als u een lijst hebt van al de tekenaars zou ik ze dan kunnen krijgen.

Peter Peumans
Herderen

Trouwe lezers hebben we toch. Het klinkt misschien ongelooflijk voor trouwe lezers die wekelijks Van alles wat lezen, maar... Adressen van tekenaars geven wij niet vrij! Neen, echt niet. Daar staan jullie van te kijken

Born in the U.S.A.
maar eventjes de oceaan overgestoken voor enkele concerten,
the one and only



BRUCE SPRINGSTEEN

Eén enkel concert voor de Benelux:
op **woensdag 12 juni 1985**
in het FEYENOORD stadion in
Rotterdam.

De E-side wordt voor de gelegenheid vervangen door de
E Street Band
en de aftrap wordt gegeven om 19 uur 30.
Bij het ter perse gaan was het nog niet duidelijk of er al dan niet een voorprogramma zou zijn, maar vast staat wel dat Springsteen zowat drie uur lang zal optreden, pauze inbegrepen.

NIET TE MISSEN!

De laatste Eenhoorn

in Nederlands gesproken versie

In juli zal in minstens 20 Nederlandse bioskopen «De laatste eenhoorn» gaan draaien naar het meesterwerk van Peter S Beagle Deze prachtige tekenfilm is in het Nederlands nagesynchroniseerd door regisseur Paul van Gorcum.
Beroemde akteurs en aktrices zoals Christine Schreuder (de eenhoorn), Leontien Ceulemans (Molly), Dik Scheffer (vlinder + oude tovenaar), Coen Flink (de koning) en vele anderen verzorgen de stemmen van de getekende spelers/speelsters
Over het verhaal in de film kun je lezen in Kuifje nr 48 van verleden jaar, daar hebben we toen twee pagina's in kleur aan gewijd Maar nu willen we jullie iets vertellen over de manier waarop zo'n film vanuit het Engels naar het Nederlands omgezet wordt, dit wordt met een moeilijk woord «nasynchronisatie» genoemd.
Een kijkje in de studio leert ons dat dit een hele klus is Bij dit proces moet namelijk rekening worden gehouden met 3 dingen 1 een tijdkode, de Nederlandse zin moet precies even lang zijn als de Engelse zin. 2. de intonatie, de toon waarop een zin gezegd wordt moet overeenkomen met de gezichtsuitdrukking van de speler/speelster (bijvoorbeeld, als iemand heel boos kijkt, moet hij ook heel boos klinken) 3. rekening houdend met de tijdkode en de intonatie, moet de zin ook nog eens in duidelijk Nederlands uitgesproken worden.
Het vergt dus heel wat passen en meten voordat een zin precies in de film past. Vaak moet één zin wel tien keer over Het is ongelooflijk hoe genuanceerd regisseur Paul van Gorcum een sfeer over kan brengen op de akteurs en aktrices zodat de zin uiteindelijk perfekt gezegd wordt Het eindresultaat is een film die zeker waard is gezien te worden! Mis hem dus niet!

hè? Maar jullie kunnen de tekenaars wel schrijven via het redaktie-adres, en de groeten overmaken doen we natuurlijk ook heel graag.

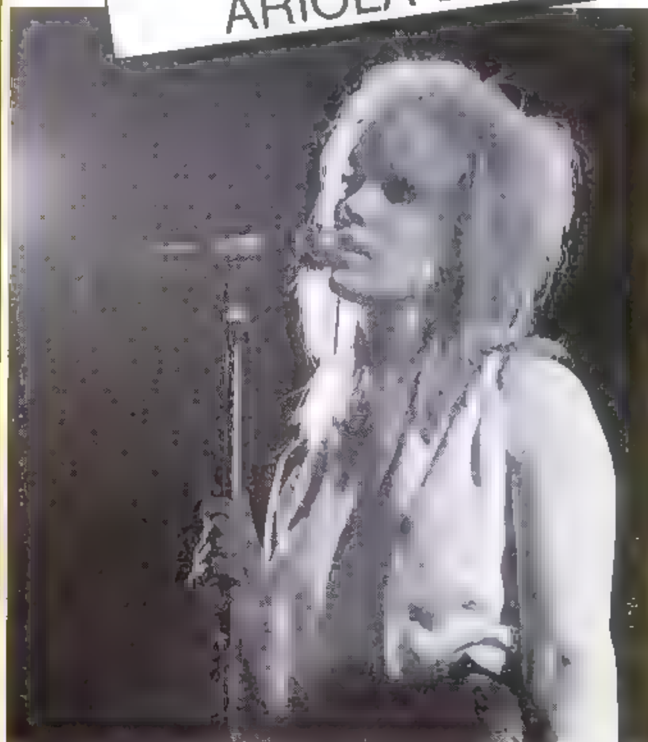
UITSTEKEND

Bij het lezen van de kritiek van de heer Vaes in KUIFJE 16 zou ik graag het volgende de kwijt willen:

Zoals dhr. Vaes vind ik **Blueberry, Durango** en **Buck Danny** prachtig. Veel lof aan de heren Charlier, Giraud, Swolfs en Hubinon.
Waarom verschijnen deze heiden niet in KUIFJE?
Verhalen zoals **De brokkenmakers, Rik Ringers, Vasco, Alex, Ton en Tinneke, Dommel, Julie, Klaartje, Cecile en de anderen** zijn uitstekend



ELISA WAUT
MEGADISC/ ARIOLA 207116



Nu begrijp ik waarom snookerbiljart zo boeiend is. Het gaat hem niet om het aantrekkelijk nieuwe Het gaat hem niet om miljoenenbeurzen Het gaat hem voor de spelers om knikkende knieën en krakende ego's. Het gaat hem voor de toeschouwers om het bepalen van hoeken, het doorzien van patronen, het ontwikkelen van strategiën, het meespelen dus
Nu begrijp ik waarom de muziek van Elisa Waut zo boeiend is. Neen slimmerik, je kan niet meespelen. Je kan wel beelden invullen, gevoelens aanpassen. Elisa Waut, het Brugse trio bestaande uit Elisa en Hans Helewaut en Chery Derycke, breekt met hun debuut mini-LP resoluut met Vlaanderens rocktraditie Sfeer wordt belangrijker dan ritmepatronen, stemmingen belangrijker dan riffs. Moedig maar gevaarlijk De wolfsklemmen en schietgeweren heten nep en imitatie. Daartussen schipperen verloopt niet altijd even vlot **It should be you** wordt dan — misschien te snel — gekatalogeerd als Style Council, Everything but the girl — blauwdruk anno '84 Eenzelfde lauwte- en het korten-der-dagen-gevoel Gezongen met een ontevredenheid en overtuiging dat alles eindigt, ook de zomer, ook de liefde. **Unrath** glijdt te veel af naar het kabareske, de pastiche, het «sfeertje maken». Zelfs het relativerende gaat teniet door de geforceerd evokerende synthesizerstrukturen. Een havenkroeg wordt niet gebouwd met synthetisch materiaal, maar met lust en onlust en Elisa Wauts wellustige stem kan helaas de wat goedkope begeleiding niet wegdringen
Maar dan valt ons 'book of brilliant things' open. **Russia**, ontwricht, verlaten, onbereikbaar... zo ver van mij, toch voel ik Russia zo pijnlijk dicht nabij. De Siberische kilte doorbroken door een kadanserend ritme en de bijna debiterende afzijdige zang. **Growing Pain** dan, een zoekende tango, de balkan, een vluchtende mandoline of is het balalaika? Menselijke kilte **Grees Grass**, een jazz-achtig aftelwijsje met klokkenspel. Speels en handjesdraaiend. **Today**, koppig mokkend tegen de kopers en het leven
Elisa in Wonderland. Elke song een ander verhaal, elke beluistering een andere impressie!

Hoe gaan dees donkre dagen langs mij henen
Het hoofd omhuld, als zwijgend-sombre bruiden
Die, stappend stil 't verloren lief bewenen,
Dat slaapt ver-weg onder vaal-dorre kruiden.
(Willem Kloos)

- **Ronald Grossey - Foto: Yves Lorson**

Internationale LEGO Prijs



Lego De naam alleen al doet de oogjes van vele duizenden kinderen schitteren. Men schat dat in de afgelopen 30 jaar niet minder dan 60 miljoen kinderen uit 125 verschillende landen met de beroemde "blokjes" gespeeld hebben.

De Deense fabrikant heeft nu besloten een jaarlijkse internationale prijs uit te reiken t.o.v. 750 000 Deense kronen (4,3 miljoen BF – fl 240.000) aan personen of instellingen die een buitengewone bijdrage hebben geleverd tot het verbeteren van de voorwaarden waaronder kinderen leven en opgroeien. De kinderjaren drukken een beslissende en onherroepelijke stempel op de ontwikkeling van het kind. Wat men als kind meemaakt kan bepalend zijn voor de rest van het leven. Daarom zijn de kinderjaren en de materiele, psychische en morele kondities waarin ze plaats hebben van een uitzonderlijk belang, zowel voor het individu als voor de maatschappij waarvan het kind later deel zal uitmaken. LEGO wil daarom initiatieven aanmoedigen die het kind ten nutte kunnen zijn.

De prijs zal voor het eerst toegekend worden in november 85. Aan de geldprijs is de voorwaarde verbonden dat het bedrag integraal moet gebruikt worden ter bevordering van de idee die aan de basis ligt van de prijs.

De trofee is ontworpen door de Deense beeldhouwer Gunnar Westman en stelt de levensboom YGDRASIL voor, uiteraard uitgevoerd in LEGOstenen. De mythe vertelt dat de es YGDRASIL het einde van de wereld zal overleven en dat hij de alfa zal zijn van een nieuwe wereld waarin slechts liefde, begrip en harmonie zullen heersen onder de mensen.

Anderzijds vind ik: **Buddy Longway, Roze Bottel, Papillo** en **Chick Bill** jullie blad helemaal niet waardig, waarbij ik helemaal niet auteurs bekritiseer.
Verder nog twee vraagjes:
1. Waarom komt **Xan** niet terug in KUIFJE?
2. Komt **Aria** nog in KUIFJE?
Nog veel geluk met KUIFJE.
Ik vind het een uitstekend blad!!!
Dit was het dan.

Stefan Vergauwen
Puurs

Blueberry, Durango en Buck Danny verschijnen niet in dit blad omdat hun auteurs elders onder kontrakt zijn. Zo eenvoudig is dat. Jean Pleyers en Jacques Martin hebben de reeks Xan bij uitgeverij Casterman ondergebracht. En Aria komt vast en zeker nog terug. Het nieuwe verhaal is meer dan halfklaar.

VERZOT

Ik heet Minneke en ben verzot op stripverhalen. Daardoor ben ik ook aan een eigen stripkatalogus begonnen. Zou U mij aan de adressen van de uitgeverijen kunnen helpen, zodat ik de uitgekomen strips kan aanvullen in mijn schrift?
Ook wilde ik U vragen of er nog strips uitkomen van Tärhn, de sterrenprins, van Bernard Dufosse.
En wanneer komt het stripverhaal «De zwartrok» van **Buddy Longway** uit? Ik ben een zeer grote fan van Derib. Zou U me kunnen helpen aan het persoonlijk adres van de tekenaar, en kunt U me ook de uitgekomen verhalen in KUIFJE doorspelen van Derib of de nummers waarin hij voorkomt?
Dan wil ik U ook feliciteren met uw blad KUIFJE. En kijk reeks uit naar het volgende blad. Ook vind ik het tof, dat extra lang verhaal en de teksten over de tekenaars doen mij veel plezier. Doet U ook nog tekenwedstrijden af en toe?
Ik wilde U ook vertellen: deze week was het voor Hoboken een hele eer om Willy Vandersteen en Geerts persoonlijk te mogen ontmoeten tijdens de opening van de Molententoonstelling en het verhaal van Nello en Patrasche met «Het dreigende Dinges» van **Suske en Wiske**. De kinderen waren verrukt over de toneeluitwerking in onze feestzaal te Hoboken met eveneens een klederdrachtstoet van de tijd van Patrasche en Nello, ook door de kinderen. Eveneens wil ik vermelden: de week te voren kregen we Patspoppenspel op bezoek met **Kiekeboe**, gespeeld door Walter Merhottin. Jammer genoeg komen zo'n artikels niet op de voorgrond. En moet je de kranten echt goed uitpluizen om deze nieuwtjes aan de weet te komen. Daarom misschien deze tip: vermeldingen waar tekenaars hun handtekening gaan zetten, uitkomen van poppenspelen i.v.m. strips, etc.
Zo, dat was het voor deze week. Hopelijk tot wederschrijfs

Minneke Binnemans
Hoboken

We zouden niets liever willen dan allerhande stripaktiviteiten in Van alles wat aankondigen. Maar dan moeten de organisatoren van dergelijke aktiviteiten ons wel op de hoogte brengen en dat gebeurt helaas niet.
Nog even je vragen... «De zwartrok» verschijnt in november van dit jaar. Alles wat Derib voor KUIFJE getekend heeft is in album verschenen. Het is bijna onbegonnen werk om je een lijst te geven van alle nummers van het weekblad waar Derib in verschenen is. Daar zou deze Van alles wat te klein voor zijn. Maar zoals gezegd is alles in album verschenen... Om je stripkatalogus bij te werken kan je best kontakt opnemen met je striphandelaar. Hij wordt door de uitgeverijen op de hoogte gehouden. Informatie over nieuwe strips wordt in de regel toch niet doorgespeeld aan partikulieren. Wist je overigens dat er elk jaar een Stripkatalogus wordt uitgegeven door Panda? Die zal je vast wel interesseren.
TOT VOLGENDE WEEK!



LEZERS, DE BRIEF VAN MINNEKE IS DE LAATSTE BRIEF DIE IN WE IN ONS BAKJE «POST» VINDEN. HET IS NATUURLIJK WEL EEN IDEALE BRIEF OM IN SCHOONHEID MEE TE EINDIGEN, MAAR DAT IS NU NIET DIREKT DE BEDOELING. BIJ GEBREK AAN BRIEVEN ZOU VAN ALLES WAT GEDOEMD ZIJN EEN VROEGE DOOD TE STERVEN, EN DAT OP HET OGENBLIK DAT ONZE UITGEVER VRAAGT OF HET MOGELIJK IS WEKELIJKS VIER IN PLAATS VAN DRIE PAGINA'S VAN ALLES WAT TE PRODUCEREN... MOETEN WIJ HEM ANTWOORDEN DAT DEZE RUBRIEK NIET IN DE SMAAK VALT?

ENIGE REAKTIE, GRAAG.
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)

TOT VOLGENDE WEEK!
(misschien...)

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	Ninja	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(2)
2	Arinoë	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(1)
3	De benedenwereld	John Difool	Moebius/Jodorowski	Oberon	(4)
4	De kruistocht van de kunstenmakers	Kapitein Sabel	Gine	Lombard	(6)
5	De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(3)
6	Woeste Sierra	Durango	Swolfs	Archers	(5)
7	Blauwen en vrouwen	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(9)
8	De getatoeëerde mossel	Urbanus	Linthout	Loempia	(7)
9	Van niksdoen krijg je dorst	Canardo	Sokal	Casterman	(---)
10.	Crux Universalis	—	Bilal	Arboris	(11)
11	De zoon van de Inca	Sarah Spits	Wasterlain	Dupuis	(8)
12.	Het dreigende dinges	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(---)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

VERZET BIJ JONGEREN

Bob van Laerhoven

Verzet van jongeren tegen datgene wat als beperkend in hun evolutie wordt ervaren, is van alle tijden. Toch heeft dit fenomeen pas de laatste dertig jaar bijzonder veel aandacht gekregen.
Dat is waarschijnlijk te wijten aan het feit dat jongeren niet langer enkel in opstand kwamen tegen hun ouders of bepaalde facetten van de wereld waarin ze leefden, maar kritiek gingen leveren op de werking van de maatschappij in het algemeen.
Sinds de provo's is het jongerenverzet in de brede openbaarheid gekomen. Het is bestudeerd, gedocumentariëerd en psychologisch ontleed. Het is overigens niet zo dat het woord 'verzet' automatisch progressief en maatschappijkritisch betekent. De huidige jongconservatieven bijvoorbeeld zijn erg maatschappijbevestigend. Maar ook zij zien hun gedachtengoed als verzet tegen het in hun ogen verlies van traditionele waarden.
Het lijkt er dus vaak op dat het verzet van jongeren zijn voedingsbodem vindt in de houding en idealen van de vorige generatie.
In de tachtiger jaren is het gezicht van het jongerenverzet heel erg verscheurd en fragmentarisch. De provobeweging en het hippiedom wortelden nog in een collectief progressieve gedachte (verbetering van de maatschappij), maar de punk versmalde die basis reeds tot de ontevredenheid van het eigen ik, en zag de maatschappij eerder als een onherstelbaar kapot organisme in plaats van op veranderingen aan te sturen.
En nu? De progressieve idealen leven nog altijd onder de jongeren, maar het jongconservatisme, en zelfs het nieuwe fascime, winnen eveneens snel veld.
Een duik in het verleden, met telkens een woordvoerder van een 'brede stroming' van verzet die even aan het woord komt, kan misschien meer licht werpen op de huidige toestand.

Provo

Op het eind van de jaren vijftig en vooral in het begin van de jaren zestig, kreeg de provobeweging wind in de zeilen. De provo's hebben zich voor het eerst achter een collectief maatschappijkritisch ideeëngoed geschaard. Om dat ideeëngoed naar voren te brengen, zetten ze zich scherp af tegen het 'klassieke' burgerschap. Het zijn de provo's die voor het eerst de term 'klootjesvolk' hebben gebruikt om de doorsneeburger aan te duiden. Een andere bekende provoslogan was: «beter langharig dan kortzichtig».
Een provo: «De jeugd van nu beseft dat niet, maar in het begin van de zestiger jaren was de overheid nog zeer behoudsgezind. Het verspreiden van drukwerk bijvoorbeeld was verboden, en voor een demonstratie moest je een vergunning aanvragen die je als jongere nooit kreeg. Als je dan toch demonstreerde, ramde de politie genadeloos op je in. De meeste algemene politieverordeningen die toen tegen provo's werden gebruikt zijn later afgeschaft. Provo heeft voor enorme veranderingen gezorgd in de houding van mensen tegenover het gezag, het milieu en de welvaartmaatschappij. Het is jammer dat de beweging uiteindelijk geen maat meer wist te houden en louter anarchistisch werd, zodat het verzet eenheid en zinnigheid begon te verliezen.»

Hippie

Maar toen kwamen de economische opgang en het 'gouden tijdperk' van het midden van de zestiger jaren. Deze factoren deden het hippieideaal ontstaan. De 'bloemenkinderen' kwamen op voor anti-autoritaire opvoeding, vrede, alternatieve energiebronnen, kleinschaligheid, het milieu enzovoorts...
Een hippie: «Onze slogans waren 'vrede' en 'liefde', maar vaak kwamen daar ook 'drugs' bij kijken. En onze idealen waren heel mooi, maar vaak kenden we niet eens het fijne van de zaak. Werken was voor ons belachelijk en drugs gezond. We scholden constant op alles wat we als burgerlijk beschouwden, zonder te beseffen dat we zelf geen degelijke, gefundeerde alternatieven hadden, maar slechts idealen die we enkel passief beleden. Toch was ons enthousiasme groot: voor alles en nog wat kwamen we de straat op. Het was een tijd van groot dynamisme, en ondanks onze naïviteit en vaak onbesuisde houding hebben we de wereld toch getoond dat er nog andere levenswijzen zijn dan de klassiek burgerlijke. Het hippie-tijdperk is een gemiste kans: als we al die energie krachtiger hadden kunnen bundelen, als we inhoud en haalbaarheid hadden meegegeven aan onze basisideeën had de maatschappij er nu misschien anders uitgezien.»



Punk

Aan het eind van de zeventiger jaren werd met minachting neergekeken op de hippie-idealen. 'Geitenharen wollen sok' werd een scheldwoord. Voorbij waren de pastelkleuren van overvloed en voorspoedige economie. De toenemende spanning in geheel de wereld, de schrikbarende verloedering van het milieu en de kwaliteit van het leven in het algemeen, de massale, uitzichtloze werkloosheid van de jeugd en de verscherpte houding van de autoriteiten, brachten de punk teweeg.
Een punker: «Punk was niet eens echt een beweging met een maatschappijbeeld. Het enige wat ons min of meer met elkaar verbond was de muziek en onze haat voor de maatschappij. Maar solidariteitsgevoel? Vergeet het maar: ieder voor zich was de boodschap. Waar moesten we tegen demonstreren? Er was zoveel, en het hielp toch geen donder. We wilden enkel ontsnappen aan onze wanhoop in agressie en vernietiging. Punk was verzet, ja. Het nihilistisch verzet van ontmoedigde jongeren.»

De tachtiger jaren

Het zwart-wit gevoel is tijdens de tachtiger jaren verdwenen en heeft plaats gemaakt voor grijsheid. Veel jongeren hebben opnieuw idealen, maar vaak zijn ze niet meer maatschappijkritisch, of zelfs maar maatschappijafbrekend. De jongconservatieven hebben zeer maatschappijbevestigende denkbeelden.
Een jong-conservatief: «Ik ben me bewust van de problemen van onze maatschappij, maar volgens mij is deze maatschappij in een onvolmaakte wereld als de onze nog de best haalbare. Ik wil een goede baan, goed geld verdienen, carrière maken. Ik wil er netjes uitzien, en ik wil orde en rust om me heen. Ik wil de kans krijgen mijn eigen idealen zo goed mogelijk na te streven. Ik ben ervan overtuigd dat technologische vooruitgang vele oplossingen zal aanbrengen, en dat een sterke defensie het enige middel is om een wereldoorlog te vermijden.»
Het is duidelijk dat het in deze ingewikkelde maatschappij zeer moeilijk is geworden een standpunt voor of tegen in te nemen. Het verleden heeft ons geleerd dat de antwoorden op de problemen niet zo eenvoudig zijn als werd gedacht in het provo- en hippietijdperk.
Toch blijft het idealisme bij veel jongeren leven, en dat is maar goed ook.
Het verzet tegen wat als onrechtvaardig of onmenselijk wordt beschouwd is gelukkig niet geheel dood.
Het is echter wel moeilijker en veeleisender geworden.

EEN KNIPOOGJE
von ernst

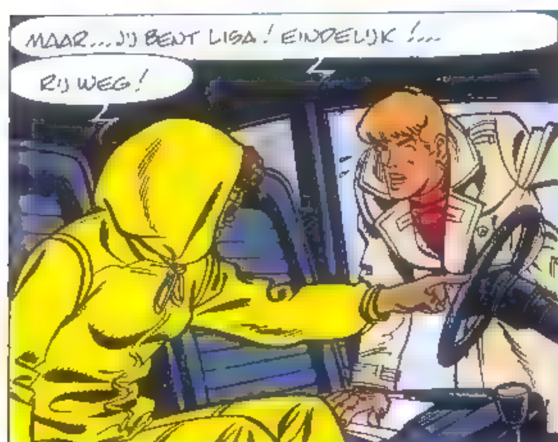


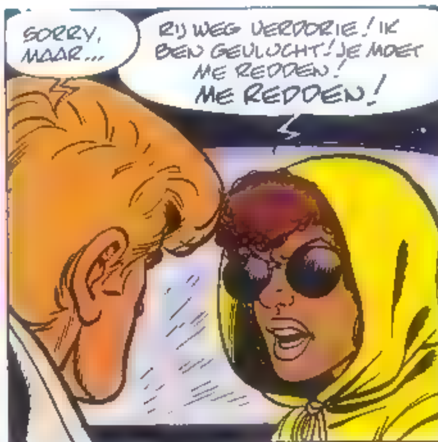
ERNST 85



RIK RINGERS

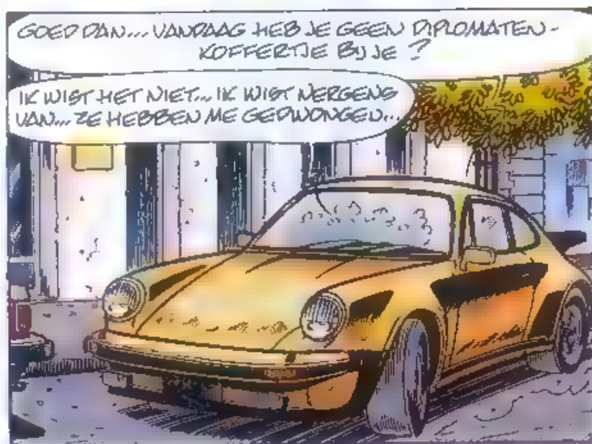
TIBET
A.P. DUCHATEAU

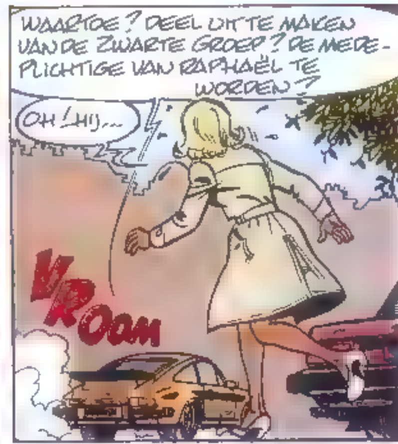






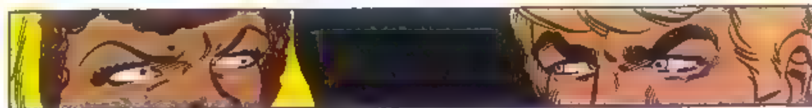


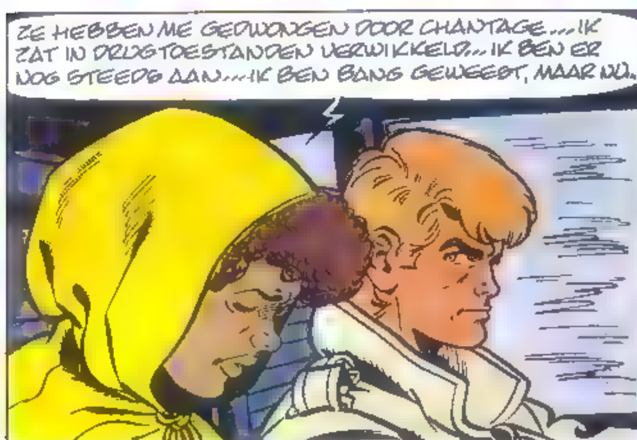


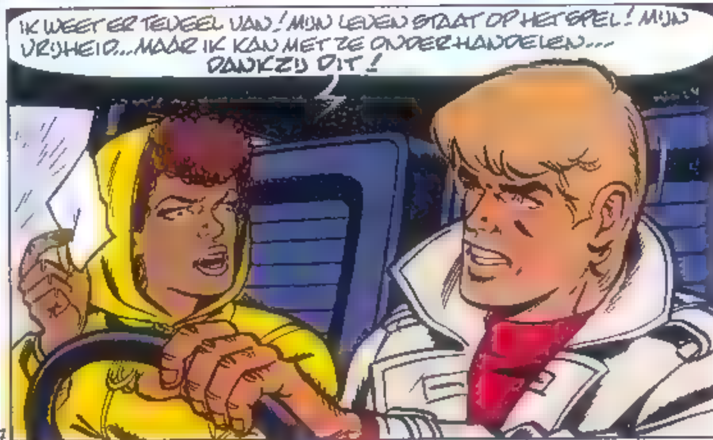




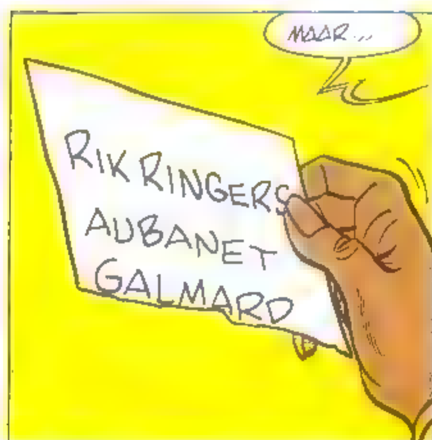


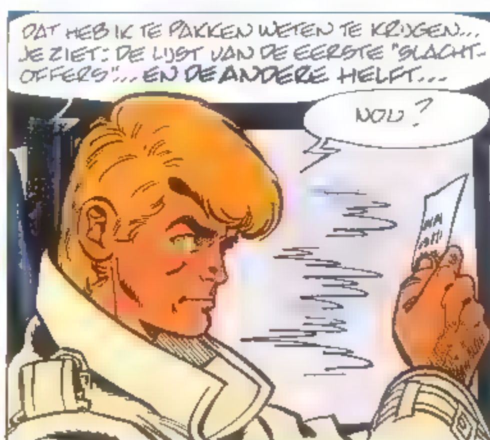






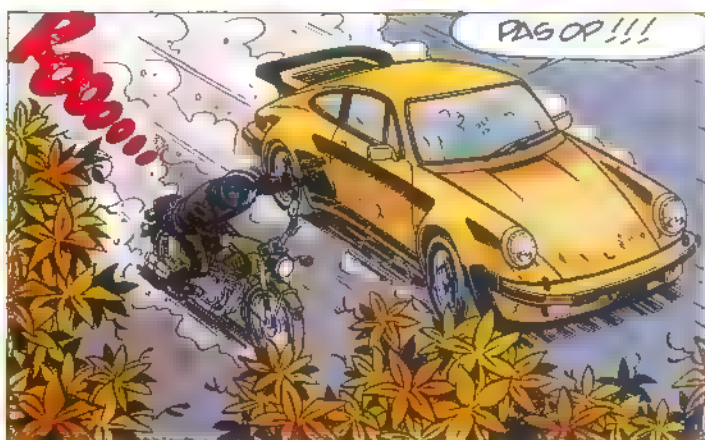
SAMENVATTING: De joernalist Aubanet wordt het eerste dodelijke slachtoffer van Raphaël. Er wordt een montageportret gemaakt van de terrorist, maar de bedreigingen gaan door.



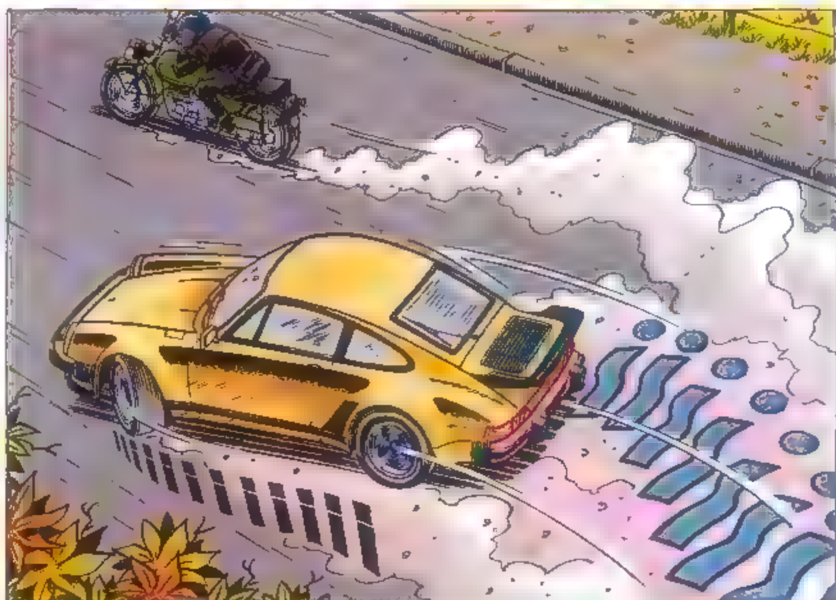


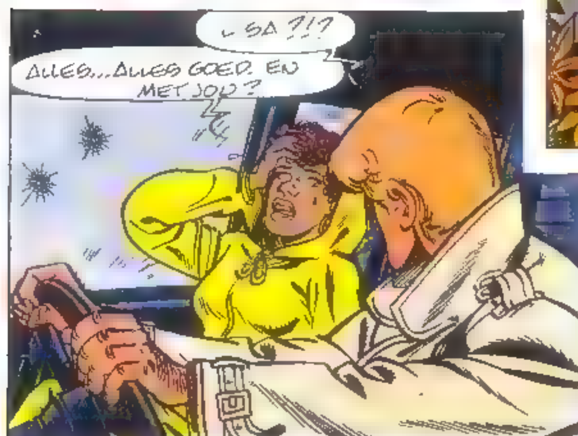


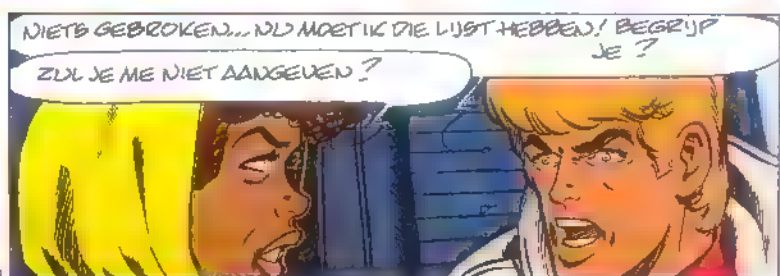












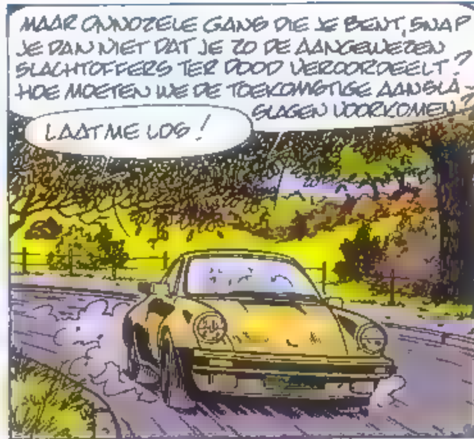
SLA OM



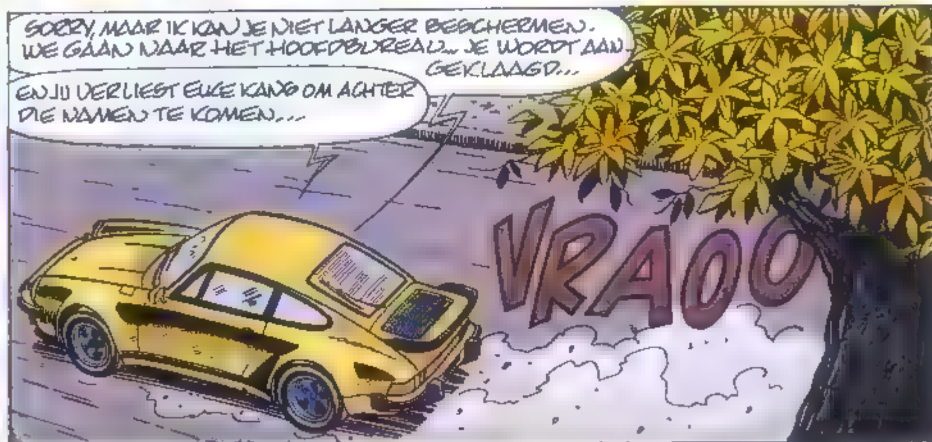
RIK RINGERS


NEE, IK ZAL JE NIET AANGEVEN! MAAR WAAR IS DIE LIJST?
DIE HEB IK VERBRAND...


JE HEBT DUS AL DIE TIJD GELOGEN? WANNEER ZEG JIJ...
JA, DIT IS DE WAARHEID... HET WAS TE GEVAARLIJK!!!

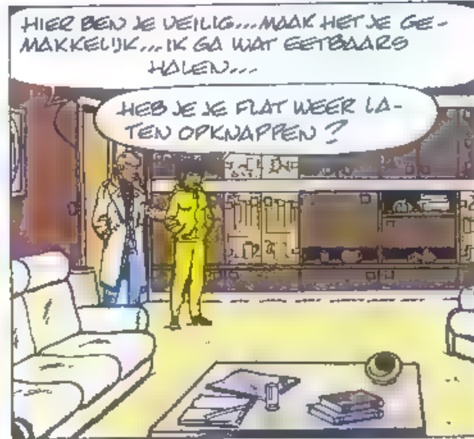

MAAR ONNOZELE GANS DIE JE BENT, SNAP JE DAN NIET DAT JE ZO DE AANGEWEZEN SLACHTOFFERS TER DOOD VEROORDEELT? HOE MOETEN WE DE TOEKOMSTIGE AANSLAGEN VOORKOMEN?
LAAT ME LOS!


JIJ SPEELT MET DE TERRORISTEN ONDER ÉÉN HOEDJE!
NEE! MAAR HET IS MIJN LEVEN! MIJN LEVEN!

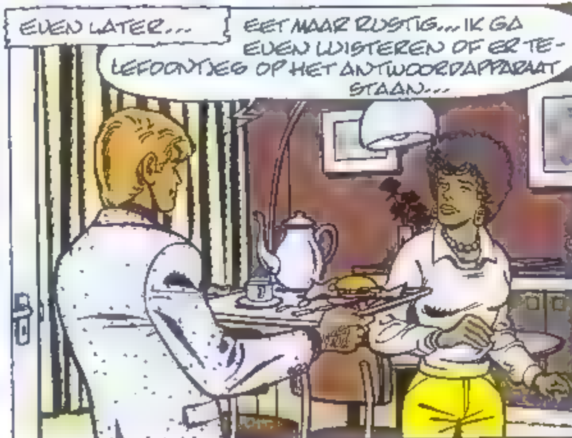

SORRY, MAAR IK KAN JE NIET LANGER BESCHERMEN. WE GAAN NAAR HET HOOFDBUREAU... JE WORDT AANGEKLAAGD...
EN JIJ VERLIEST ELKE KANS OM ACHTER DIE NAMEN TE KOMEN...
VRAOO

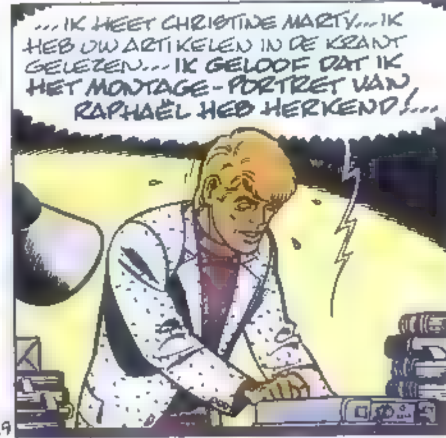

NU DE LIJST TOCH VERBRAND IS...
IK KEN DE NAMEN UIT MIJN HOOFD!... MAAR ALS IK ZE NOEM, EN ALS DIE MENSEN BESCHERMD WORDEN, ZAL RAPHAËL BEGRIJPEN DAT IK DAAR VERANTWOORDELIJK VOOR BEN... IK BEN BANG...


ALSJEBLIEFT, LAAT ME NIET IN DE STEEK... IK HEB TIJD NODIG OM NA TE DENKEN... IK SLAAP NIET MEER... IK EET NIET MEER...
KOM MAAR MEE NAAR MIJN HUIS...

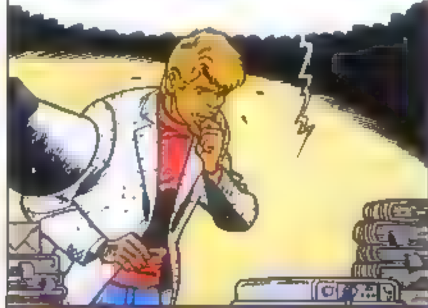

HIER BEN JE VEILIG... MAAK HET JE GEMAKKELIJK... IK GA WAT EETBAARS HALEN...
HEB JE JE FLAT WEER LATEN OPKNAPPEN?


JA... IK HOUD NIET VAN ROMMEL DIE IK NIET ZELF GEMAAKT HEB! IK BEN BINNEN VIJF MINUTEN TERUG...

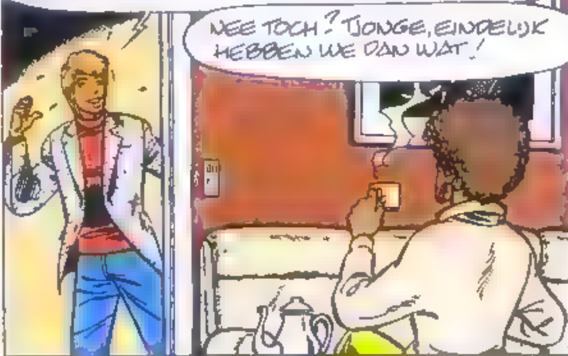

EVEN LATER...
EET MAAR RUSTIG... IK GA EVEN LUISTEREN OF ER TELEFOONTJES OP HET ANTWOORDAPPARAAT STAAN...
19


...IK HEET CHRISTINE MARTY... IK HEB UW ARTIKELEN IN DE KRANT GELEZEN... IK GELOOF DAT IK HET MONTAGE-PORTRET VAN RAPHAËL HEB HERKEND!...

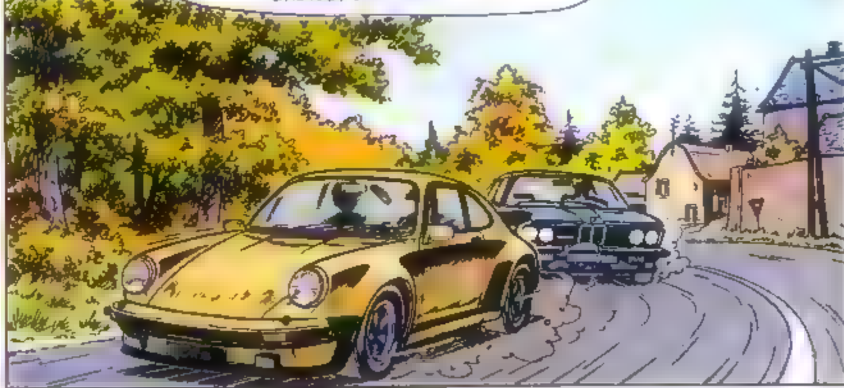
SUSPENS BIJ DE VLEET:
'DE DODENDE DUBBELGANGER'
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

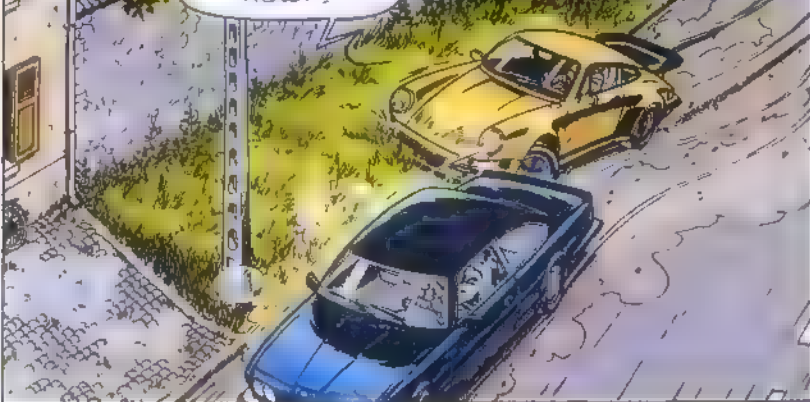


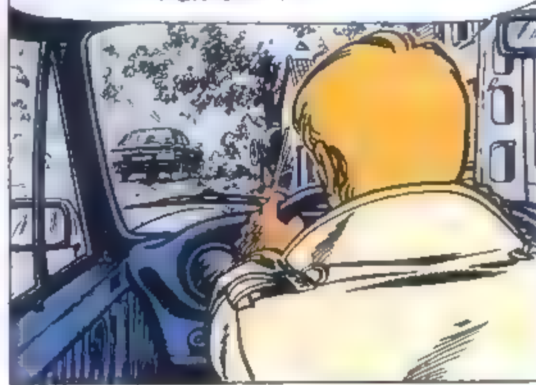






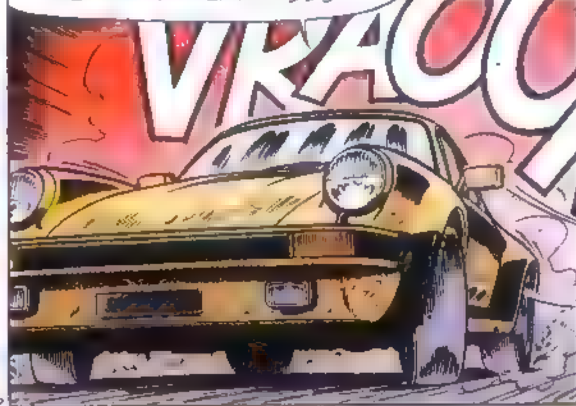












wordt vervolgd

S.O.S. TREKVOGELS



Een duif die maar een verlangen had: in vrede tortelen....



Alain Bougrain-Dubourg: 'Een schandaal in het Zuidwesten!'

Iedere winter vluchten tienduizenden trekduiven voor het koude seizoen uit Europa weg en verzamelen zich in de Sahel, aan de rand van de Sahara-woestijn. In de lente bereiken ze weer ons werelddeel, en zo leggen ze bij elke trek afstanden tot 5.000 km af. In een periode van 4 tot 6 weken. In opeenvolgende golven vliegen ze over vlakten en bergen, rivieren en zeeën. Ze trotseren stormen en regen om enslotte te nestelen in de heggen en bossen van onze streken. Helaas ligt de route van veel van hen over het zuidwesten van Frankrijk, en in het bijzonder de riviermonding van de Gironde. Gedurende de hele maand mei zitten hele groepen jagers gereed om vanuit hun jachthutten (soms wel op 20 m hoogte) deze en vele andere vogels neer te knallen, als ze toch al verzwakt zijn door de lange reis. En dat uit naam van de traditie... Om deze jacht te rechtvaardigen wijzen de aanhangers er wel op dat het gebruik teruggaat tot in de dagen van de holenmens. Sinds de cro-magnon is de mensheid echter toch bepaald wel verder ontwikkeld: zijn gewoonten zijn gelukkig niet meer dezelfde, maar zijn jachtmethoden zijn aanzienlijk dodelijker geworden. «Vroeger», vertelt Alain Bougrain-Dubourg, programmamaker van 'Terre des Bêtes' op Antenne 2 «probeerden slechts enkele tientallen boeren uit de streek de trekvogels te vangen met behulp van netten. In 1920 verschenen de geweren. Tien jaar later verrezen de hutten op staken en vestigde de doodsindustrie zich in de streek. Dat ging natuurlijk gepaard met transistors, conservenblikjes en afval, maar vooral met schieten op alles wat beweegt. Vanaf de fazant tot de gierzwaluw, en van de roofvogel tot de trekduif, die in theorie beschermd is.» Kun je in zo'n geval nog van 'traditie spreken?

Natuurlijk werden onder druk van de protesten van milieu- en natuurliefhebbers verschillende processen-verbaa gemaakt. De meeste ervan raakten in de doofpot, bij gebrek aan voldoende bewijs. In de jaren '60 werden in het noordelijk deel van het departement Gironde zo'n 1500 staken verboden en enkele honderden meer in het zuiden In april-mei varieerde het aantal schut ters van 2000 tot meer dan 20 000 per dag, naargelang het een feestdag was of niet. Tegelijk werden er in het gebied tussen de 250 en 300 netten gebruikt De jagers uit de Girondestreek hebben de slachtingen die ze in de lente onder de trekvogels aanrichten altijd gebagatelliseerd. Objektieve, wetenschappelijk onderzoeken hebben echter aangetoond dat in 1969 elk van die jachthut-





Meer dan 3000 jachthutten zijn opgesteld door de jagers in de Gironde-streek...

...en verantwoordelijk was voor de vernietiging van 200 tot 500 vogels per seizoen en dat er tussen de 1000 en de 1500 vogels met de netten gevangen werden. Daardoor komt het aantal neergeschoten trekvogels op honderd duizenden per seizoen!

EEN JAAR WAPENSTILSTAND

Op grond van die alarmerende konstatering vaardigde de toenmalige minister van landbouw een eerste dekreet uit waarin de jacht op trekduiven in het voorjaar verboden werd. Het besluit werd al even moedig ten uitvoer gelegd door de prefekt van de Gironde. In 1969 konden de vogels daarom voor het eerst de riviermonding oversteken en neerstrijken in de buurt zonder vrees voor uitroeiing.

Maar wie had kunnen voorzien hoe het na dit eerste verbod met het jachtseizoen op de trekvogels in dit departement zou vergaan « in de loop van de jaren daarop, » vertelt Alain Bougrain-Dubourg, « stelde een reeks maneuvers, uitgevoerd door de jagers, deze breekbare vrede weer op losse schroeven. De slachting ging weer door ondanks de juridische strijd die de natuurbeschermingsorganisaties aangaan. » In 1979 als de jacht dus officieel verboden is, kwammen burgemeesters en afgevaardigden in het openbaar in jachthutten om de gunst van hun kiezers — de jagers — niet te verliezen. Ze dreigen zelfs met een administratieve staking. Datzelfde jaar lost een opgewonden standje zijn wapen op een meter van een agent die hem kwam verbaliseren.

De zaak neemt al gauw Europese vormen aan. De lidstaten van de EEG wijzen erop dat de vogels die over Frankrijk vliegen of er overblijven deel uitmaken van het internationale erfgoed. De trekfauna mag geen politieke grenzen kennen vooral niet in een tijd waarin de burgers van Europa juist proberen de grenzen uit te wissen. In april 1979 besluiten de lidstaten een verbod uit te vaardigen op de jacht gedurende de paartijd. De voorjaars slachtingen zouden dus weer onwettig worden. De maatregel treedt in 1981 in werking. In 1982 houdt de Commissie onderzoek en konstateert talloze overtredingen. Er wordt dan een rechtszaak aangespannen tegen Frankrijk, maar niets helpt. De jagers uit de Gironde streek hebben maling aan de akties van dierenbeschermingsorganisaties en blijven de trekvogels decimeren. Eind 1984 bevestigt de Raad van State het verbod. De stropers antwoorden met nieuwe moordpartijen.

MEI 1985

Afgelopen 5 mei is de voorjaarsjacht echter weer geopend. De Franse minister van milieuzaken, Huguette Bouchardeau, heeft onder druk de jacht op de duiven weer toegestaan. Duizenden verontwaardigden kwamen ter plekke hun afkeuring laten blijken. Per trein per bus en per wagen kwamen de tegenstanders van de slachting uit alle hoeken van Frankrijk, maar ook uit andere Europese landen. Vooraanstaande personen uit de politiek, de kunst en de sport, zoals Alain Bombard (voormalig vrijwillig schipbreukeling), Dominique Baudis (burgemeester van Toulouse) en de zanger Dave waren ook van de partij. Pers, radio en tv waaronder natuurlijk Terre des Bêtes van Antenne 2, gaven een opmerkelijke steun aan deze broodnodige manifestatie. In onze dagen kan een demonstratie van kracht soms grote invloed hebben op de besluitvorming en het is te hopen dat het indrukwekkende aantal en de vastberadenheid van de demonstranten een eind zullen kunnen maken aan deze gelegaliseerde stroperij.

De strijd is natuurlijk nog niet gewonnen. Het was technisch alleen al niet mogelijk de miljoenen natuurvrienden die de Europese gemeenschap gelukkig nog telt naar het Girondegebied te verschepen. En dat is de reden dat we een beroep doen op alle jongeren in België, Nederland, Luxemburg en Frankrijk. Want ook jij, waar je ook bent, wie je ook bent, kunt meehelpen aan het stopzetten van deze schandelijke moordpartijen, die bepaalde vogelsoorten in onze gebieden met uitroeiing bedreigen. Toon dus ook je afkeer en red de duiven, door te schrijven naar de Franse minister van milieuzaken. Stuur je brief daarom naar de **Ligue Française pour la protection des oiseaux**, La Corderie Royale, 17305 Rochefort-Cedex, Frankrijk), die ervoor zal zorgen dat je brief te bestemder plaats komt. Ook nederlandstalige brieven zijn uiteraard welkom!

Jean-Louis LECHAT

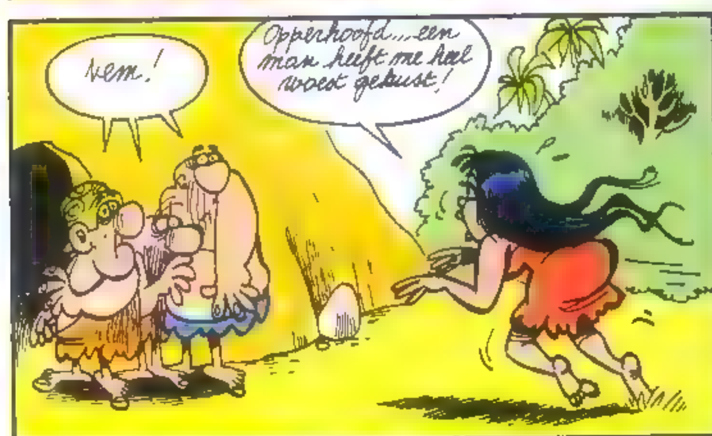


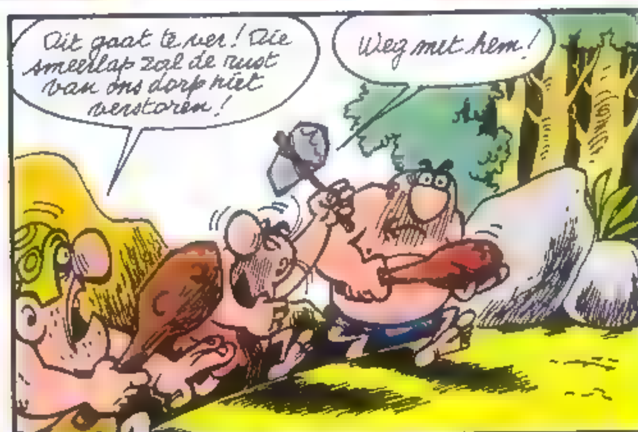
in den beginne...

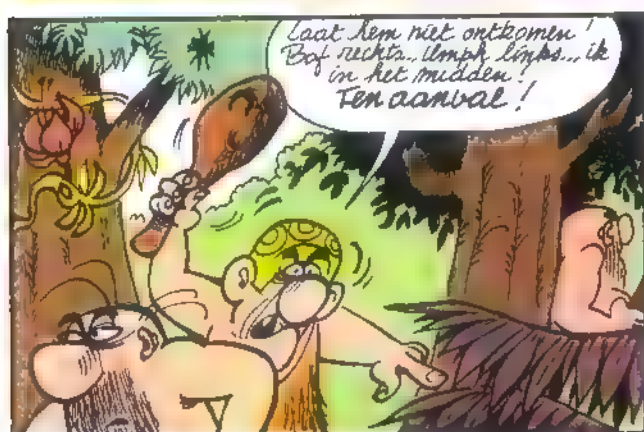
BARA

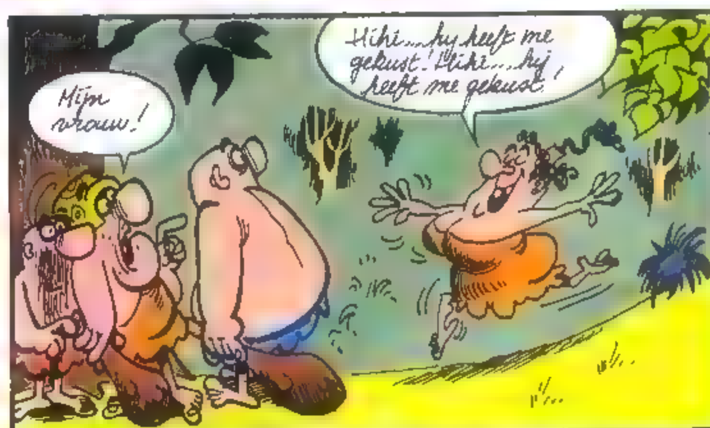










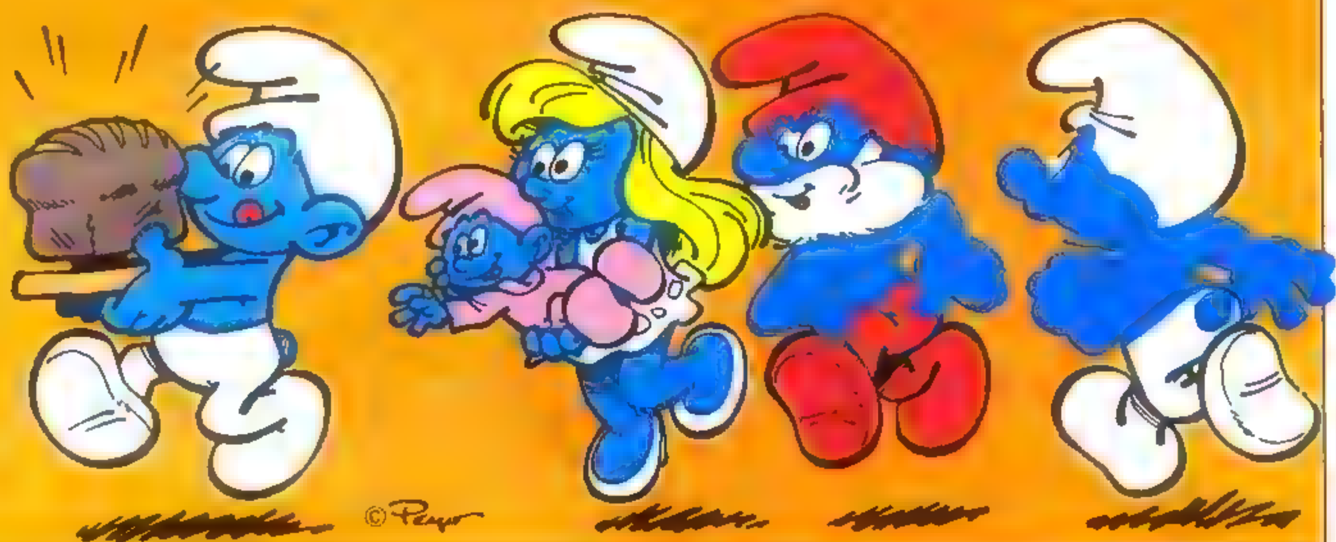






SMURF VLUG NAAR JE BAKKER

De smurf-boterhammen wachten er op jou... Ze zijn smurf lekker! Want ze bevatten honig, boter, melk, mout en dextrose. En da's niet alles! Jouw bakker heeft een maxi-poster voor je klaarliggen. Gratis! Smurf je!... Vlug!



Ontdek Sport Magazine

Sport Magazine het dubbeldikke kwaliteitsmagazine over en voor de sport telt meer dan 200 bladzijden eksklusieve interviews, dokumenten, enquêtes en achtergrondinformatie. Dit alles wordt voor u rijkelijk geïllustreerd met prachtige kleurenreportages.



Daarenboven vindt u in elk nummer Sport Activity Magazine met volledige informatie over de sporten of sporttakken die u interesseren of die u zelf beoefent.

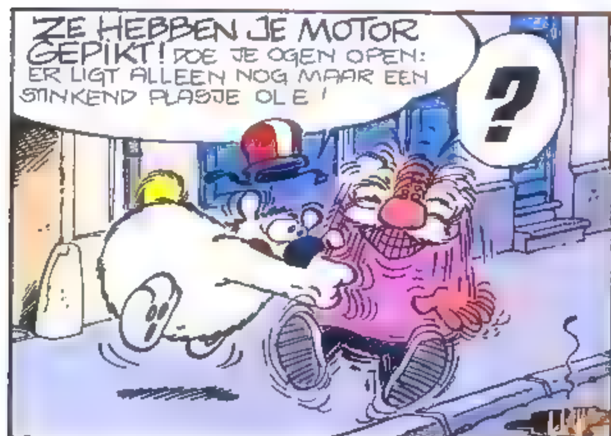
En... een uitneembare vierkleurenposter met de sportvedette van het moment in aktie.

Verkrijgbaar bij de betere boek- en tijdschriftenverkooppunten : f 5,95



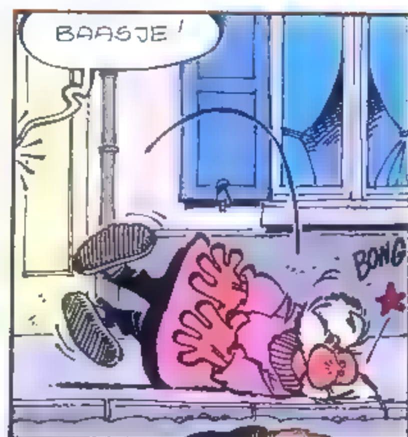
DOMMEL

DUPA



ZE HEBBEN JE MOTOR GEPIKT! DOE JE OGEN OPEN: ER LIGT ALLEEN NOG MAAR EEN STINKEND PLASJE OL E !
?





BAASJE !
BONG



HET IS NIET ERNSTIG! IK HEB HET AL GEREGELD!



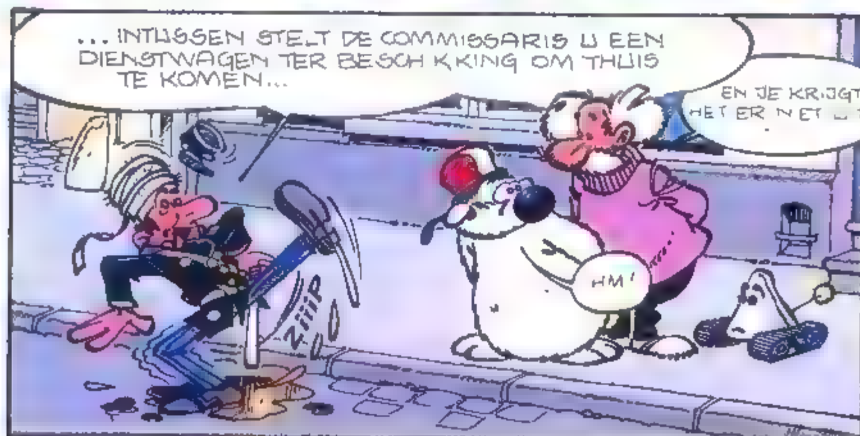
UW APPARAAT STOND HINDERLIJK GEPARKEERD EN HET MANNETJE DAT U DAARNET ZOGENAAMD IN ELKAAR HEBT GESLAGEN HEEFT NAAR DE SLEEP-DIENST GEBELD OM HET TE LATEN OP-HALEN. GEWOON EEN OMWEGGETJE DUS.



GEEN ANGST. IK HEB GEBELD EN ALLES UITGELEGD.. VERBORGEN CAMERA, ENZOVOORT...
HIJ STAAT IN DE OL'E VAN M JN MOTOR



MORGEN KRIJGT U HEM TERUG MET ONZE EXCUSES...
TAA E OL E
SHLIP
SHLIP
SHLIP



...INTUSSEN STELT DE COMMISSARIS U EEN DIENSTWAGEN TER BESCH KKING OM THUIS TE KOMEN...
EN JE KRIJGT HET ER N ET U T
HM!
ZIIIP



DAAR KOMT HIJ NET AA .. IK GA MET U MEE..
VRRR

SAMENVATTING: Een klein misverstand met Balthazar later vinden we ons drietal terug bij de slager, waar Victor zelf de kans krijgt om te vertellen dat zijn eigenaars naar Silicon Valley vertrokken zijn.

WAT EEN ZOOTJE!

HET GAAT OM DE GOEDE BEDOELING, NIET?

VOORLIT EEN - TWEE.

PINPONPINPON

SHLIP SHLIP SHLIP

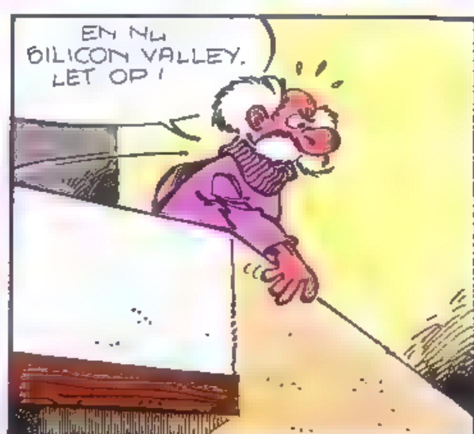
K ZEG U DIE DOMMEL GEDRAAGT ZICH ABNORMAAL

U BENT TE VRIENDELIJK... HAD U NIET MOETEN DOEN...

EH.. DAG BUURMAN! HET IS VOOR... EH.. VERBORGEN CAMERA, ZIET U..







SLA OM



DOMMEL

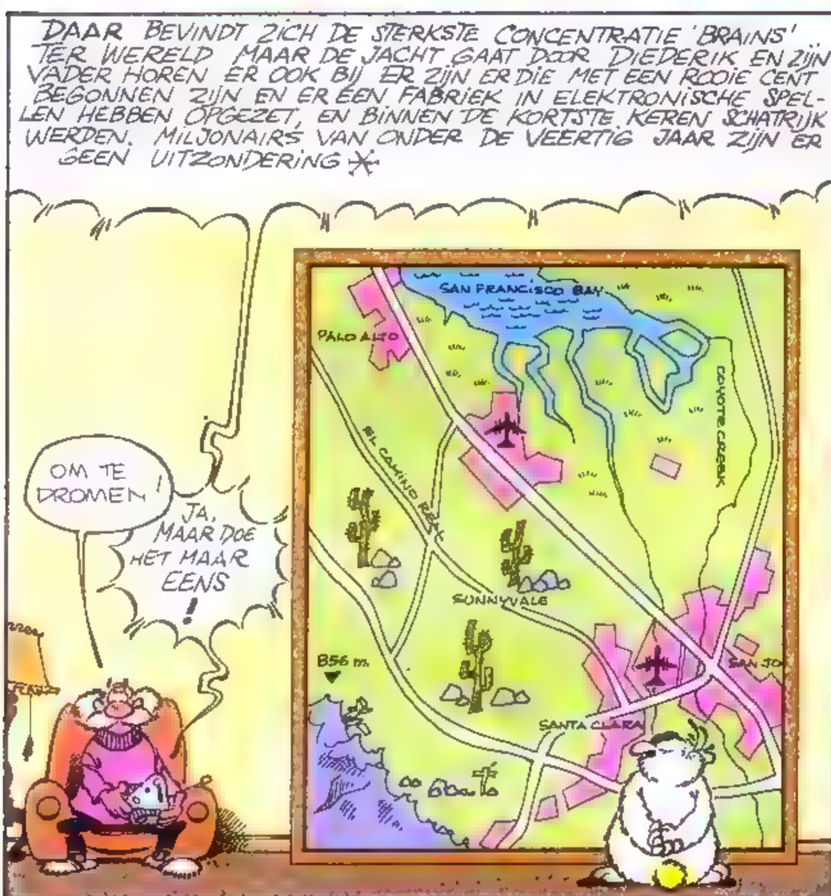
















*: HET IS NOG WAAR OOK!

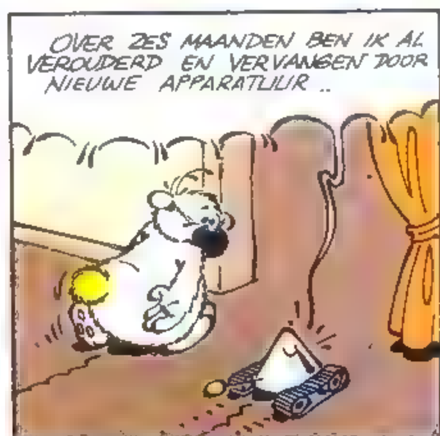






















wordt vervolgd

GA MEE OP ONTDEKKINGSREIS MET KUIFJE EN WIN EEN VRIJKAARTJE VOOR WALIBI.

EEN SPANNENDE WEDSTRIJD VAN WEEKBLAD KUIFJE MET KUIFJE !

Kuifje woont in Walibi het spannende pretpark vlakbij Brussel in Belgie. Kuifje heeft een nieuwe buurman: Ali Baba. Die woont in een prachtig paleis. Daar kun je alle sprookjes van 1001 Nacht zien. Kuifje gaat nu met Ali Baba op ontdekkings reis. Maar . . . hij weet niet alle namen van de sprookjes van 1001 Nacht. Kun jij Kuifje helpen?











Wat is de goede oplossing ?

Om je een klein beetje te helpen, staan hieronder de namen van de sprookjes die Kuifje niet weet.

A. Ali Baba en de 40 rovers.
B. Aladin's wonderlamp.
C. Sindbad de zeeman.
D. De zwevende stad.

Jij moet nu op de voorzijde van een briefkaart schrijven welk nummer bij welke letter hoort. Bijvoorbeeld: 2 - B. (Pas op, dit is een verkeerde oplossing). Op de achterzijde van de briefkaart maak je dan een leuke tekening over de sprookjes van 1001 Nacht.

Dit zijn de prijzen:

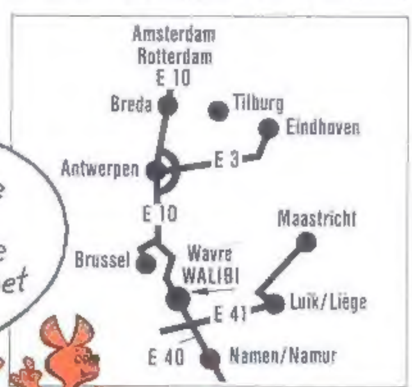
Weekblad Kuifje stelt voor deze wedstrijd maar liefst 1.000 vrijkaartjes voor Walibi beschikbaar.
1.000 Jongens en meisjes kunnen dus een prijs winnen.

Zo doe je mee:

Zet op de voorzijde van een briefkaart je oplossing van Kuifje's ontdekkingsreis en je naam, adres en woonplaats. Op de achterzijde van de briefkaart maak je dan een leuke tekening over de sprookjes van 1001 Nacht. Stuur de briefkaart aan: Weekblad Kuifje, Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT.

Wedstrijdreglement

1. Alle inzendingen moeten voor 30 juni 1985 bij Weekblad Kuifje binnen zijn.
2. Een deskundige jury beoordeelt alle inzendingen.
3. Prijswinnaars krijgen voor 7 juli 1985 bericht.
4. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.
5. Je moet je leeftijd ook even vermelden.





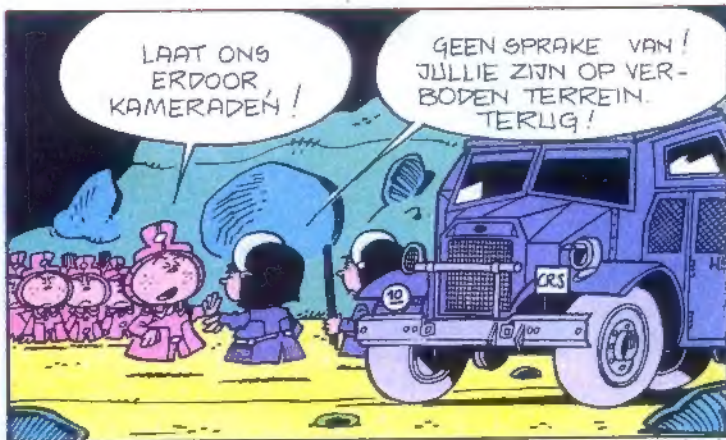
Daar zijn geen woorden voor.



Meneer Edouard

DIDGÉ



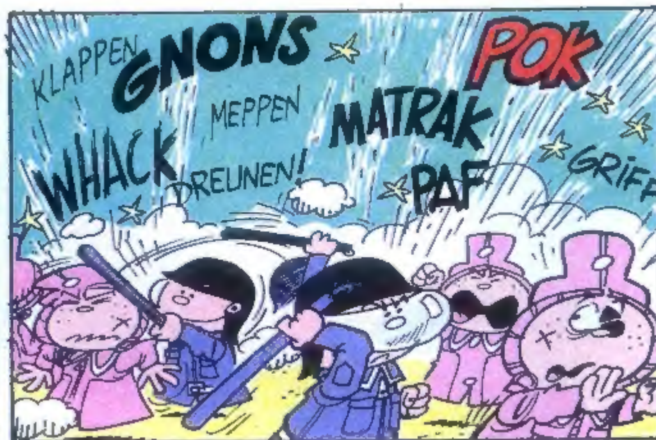


45A-









45B-





DIDGÉ 85

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland.		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

